

# رهنمای دانش

---

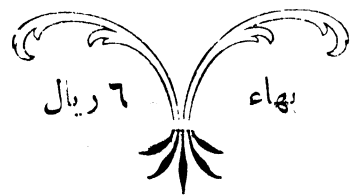
بررسی تازه در آموزش و پرورش

---

نخاست

محمد جناب زاده

---



چاپخانه مطابهری

تیر ماه ۱۳۱۹



## آغاز سخن

کتابی که اکنون به نظر خوانندگان میرسد بر رسی تازه در موضوع پرورش بر اصول روان‌شناسی میباشد. روانشناسی (معرفة النفس) امروز پایه علوم عقلی شمرده میشود و بنا بر این نفوذ او در فن پرورش طبیعی است و هر اندازه مطالعه و بررسی محققین در امر تربیت و پرورش توسعه پیدا میکند نیازمندی کار شناسان را بدقت و توجه، و لزوم آمیزش روان‌شناسی با فن آموزش و پرورش زیاد تر محسوس میسازد.

پرورش یا تربیت عبارت از مجموعه تأثیراتی است که نافذ در طبیعت و نیروی عقلی و اراده فرد و اجتماع است و همچنین کیفیاتی که انسان بخود تلقین می‌کند یکی از عوامل مؤثر در تشکیل امر تربیت بشمار میرود.

توازن قابلیت‌های متنوع، نمو فکر، پرورش نیروی اراده و عمل آئین خاصی دارد. یافتن اصول آئین پرورش منوط به شناختن طبیعت و انواع استعداد‌هایی است که در انسان مکتوم است، طبیعت و استعداد عقلی انسان را باید با مطالعه زیاد در مسائل روانشناسی درک کرد و برای انجام پرورش آثار نفسانی را بر رسی نمود - آشنائی با اصول روان‌شناسی بسیاری از معضلات و دشواریها را در امر پرورش حل مینماید زیرا بر این اساس آموزش با مواهب طبیعی انسانی آمیخته میشود و از این راه نتایج نیکو و سودمندی حاصل میگردد همه کوشش‌ها برای درک

•

چهار چیز است که گر جمع شود در دل سنگ  
لعل و یاقوت شود سنگ بدان خاراخی  
پاکی طینت و اصل گهر و استعداد  
تربیت کردن مهر از فلک میسنائی  
عضدی

•

در تـلـو خدمت های اجتماعی ، خدمت بفرهنگ همگان که پایه و قوام مدنیت بشمار میرود مزیت خاصی دارد و در این زمره بآموزش و پرورش که هستی و مایه فرهنگ را بوجود میآورد در خور فحـص و مطالعه دقیق میباشد .

هر چند کار جاری من مقتضی مطالعه در پیرامون مسائل تربیتی نیست و در خور آرزوی خویش فرصت بر رسی و کسب معرفت در این راه را ندارم ولی بحکم آنکه سالی چند به شغل دبیری در فرهنگ بسر برده ام و مطالعات عملی نیز در امر آموزش و پرورش دارم نخواستم نامم از خدمتگذاران فرهنگ محو شود و خاصه آنکه ذوق فطری و سودای طبیعی هم مرا آرام نمیگذارد

کتاب ( بر رسی تازه در آموزش و پرورش ) محصول مطالعه زیاد و بحث دقیق است - در آغاز فهرستی از مطالب این کتاب در روزنامه کوشش درج شد و در هنگام نگارش هر گفتاری نگارنده توانست با مطالعه زیادتری موضوعهای تربیتی را مورد بحث قرار دهد

موهبت و عنایتی که مرا از خدمت بفرهنگ محروم ننموده همان افتخار نویسندگی و سردبیری روزنامه کوشش است دوست ارجمندم آقای صفوی مدیر روزنامه کوشش همواره مرا در مطالعه و بحث مسائل فرهنگی تشویق نموده اند و در مدت هیجده سالی که این نامه ارجمند انتشار مییابد در سوم گفتارهای اساسی آن در موضوعهای فرهنگی و تربیتی بوده و همین امر برای نگارنده بهترین وسیله و موهبتی بوده است که در حین انجام وظیفه نویسندگی توانسته ام در مطالعه

سعادت است و سعادت امری است اعتباری که زیبایی آن در این نکته نمایان میشود هنگامیکه بین جسم و محیط زندگانی توازن حاصل شد یعنی کیفیات عقلی و حواس انسانی با زندگانی موجود ربط پیدا کرد انسان خود را سعادتمند میدانند.

ربط انسان با محیط موازین خاص دارد و آن عبارت از پیوستگی با عادات است که محصول زندگانی اجتماعی میباشد و همچنین مجموعه تقلیدها و کارهایی که با مرور زمان صورت پیدا کرده و این مسائل است که تجزی تربیت را باز می کند و گذشته ها را بآینده انتقال میدهد. پرورش سعی میکند که با روش مقتضی انسان را در زندگانی ( فردی و اجتماعی) به منظور تأمین سعادت رهبری نماید تا بمراتب کمال برسد بنابراین بایستی در آغاز دانسته شود که محیط عقلی و نفسانی انسان چگونه میتواند با عوامل مادی و معنوی محیط و اجتماع ربط و پیوستگی پیدا کند آثار نفسانی انسانی موافق غرایز و کیفیات اکتسابی اوست، کمال پرورش آنگاه حاصل است که غرایز و عواطف خوب در نهاد انسان رشد کامل پیدا کنند و محیط نفسانی فرد با محیط اجتماع یکسان گردد و به جز حقیقت و شاهراه هدایت کمال مطلوبی دیده نشود و خداشناسی آغاز و انجام آموزش و پرورش قرار گیرد.



در این عصر فرخنده که همه شئون اجتماعی ما راه کمال را می پیماید و عظمت مادی و معنوی کشور تاریخی ایران بر اساس مفاخر باستانی و ترقی عهد تازه میدرخشد هر فردی باید بنوبه خود در انجام خدمات اجتماعی سعی ورزد و از ابراز سعی و کوشش دریغ ننماید

ای همه هستی ز تو پیدا شده  
خاک ضعیف از تو توانا شده

## بررسی تازه در آموزش و پرورش

در عصر حاضر آموزش و پرورش دیگر دارای معانی ساده و محدود نیست، همانطور که طب امروز توجه بیک نوع ناخوشی ندارد و کالبد انسانی - یعنی مرضی را فقط از یک نظر مورد بررسی قرار نمی دهد و پزشکی دقت بکلیه جهات بدنی ناخوش دارد و حتی از طرز زندگانی و عواطف و ذوق و روش خانوادگی پرسش نموده پرسشهایی هم از سنین عمر پدر و مادر و خویشاوندان و شغل آنان برای فهم آثار انتقالی در مرحله توارث مینماید و تمام رشته های این پرسشها را برای تداوی قطعی مرض و بهبودی بدن لازم میدانند آموزش و پرورش عصر حاضر هم همین روش را بحد کمال مورد سنجش و پرسش قرار میدهد و از این جهت همه چیز در این دانش راه یافته و آموزگار و استاد را از هر جهت در یکدرجه بسیار عالی قرار میدهد و مسئولیت او را سنگین مینماید

طرز تربیت و پرورش استعداد و درک نوع آموزش خیلی آسان است زیرا روش آنرا حکمای محقق و دانشمندان روانشناس روی قواعد قطعی ریاضی قرار داده اند اگر ترتیب شماره گذاری در آموزشگاهها و آزمایش دیگر در گذشته ها بسته بقوه فهم آموزگاران بوده امروز دیگر این

و پرورش موضوعهائی که با ذوق فطری من هم آهنک است کار نمایم. بنا بر این میتوانم بگویم کتابی را که خوانندگان بخود زحمت مطالعه میدهند محصول تجزیه و آزمایش هیجده سال نگارنده و یکدوره کامل آموزگاری میباشد .

در این کتاب از آغاز مسائل تربیتی با روان شناسی آمیخته شده و با نشان دادن راه پرورش و تنوع آموزش کیفیات نفسانی بدقت مورد بررسی قرار گرفته است ،

موضوع مهمی که امروز در پرورش کمال اهمیت را دارا شده توجه بخلق و شخصیت دانش آموز و مطالعه آثار وراثت است . برای اینکه از مطالعه این موضوع تنها بفهم علل آگتفا نشود روابط روان شناسی با پزشکی و بیماریهای عقلی شرح داده شده و نیز بخشی در سنجش هوش بر این تالیف افزوده گردیده تا بدرستی عوامل مؤثره در روش پرورش شناخته شود .

با اعتراف باین حقیقت که امر آموزش و پرورش کمال وسعت را داراست و بحث نویسنده مقدمه کوچکی در این دانش بوده و نواقص زیادی هم در بر دارد ولی از لحاظ آنکه آغاز کمال سعی و کوشش است و باید با مطالعه و کار نواقص مرتفع گردد همین مقدمه کوچک ویر نقص را هم برای برداشتن قدم و انجام خدمت سودمند دانستم ،

محمد جناب زاده



و مشاعر حقیقی آنانرا درك نماید. زیرا دیده شده بسا دانش آموزان در صورت ظاهر ناتوان و نامستعد بوده و آموزگاران هم از آنها ناراضی بوده‌اند ولیکن ودایع خمودآنان در برابر يك تضادف روشن وشعله ورگشته تظاهرات حیرت انگیز از نبوغ ذاتی خود نشان داده‌اند و بسیار دانش آموزان زبان دار وبظاهر خوش فهم ملاحظه شده که مغز نداشته‌اند و همینکه بمرحله بروز استعداد و عمل رسیدند متوقف و بی ثمر شده‌اند.

بنابراین کیفیتهای ظاهری که سابق مقیاس عمل بوده خطای آن واضح شده‌است اگر بخواهیم استعداد در آنهایکه بقول هاتف اصفهانی (دل پرازگفتگوی و لب خاموش) - دارد محدود نمائیم و با آلهائی را که نشاط ظاهری دارند و شیربن سخن و با ذوق بنظر میاید لایق بشماریم روی آزمایشها بحقیقت نرسیده‌ایم و اگر بخواهیم مدارج آموزش یکنواخت را در مورد همه رعایت نموده ثمره‌را بطبیعت واگذار نمائیم بایستی اذعان نمائیم ادای وظیفه نمودهایم و به پاسخ همان آموزکاری خواهیم رسید که سعدی در گلستان از آن حکایت میکند که گفته است: تربیت یکسان و استعداد مختلف است.

خیر باید تربیت را یکسان قرار نداد و حل این مشکل بدین سان میشود که بهمان اندازه که استعداد مختلف است باید آموزش را هم مختلف قرار داد تا تربیت به حصول موفقیت منتهی شود همه کس نمیتواند بطور قطع و یقین بگوید که یکفرد از هیئت جامعه ممکن است بی استعداد باشد خیر بهمان دلیلی که همه در حدود عمل خود دارای عقل و شعور هستند استعدادهم دارند ولیکن بدون شك سطح هشاعر همه در یکدرجه

مسئولیت سبک شده و مقیاس عمل ذوق آموزگار نیست بلکه اعداد قطعی ریاضی که از قواعد معین بدست میاید حصول نتیجه را اعلام میدارد.

تربیت گذشته بر نمودن قوه حافظه و یاد دادن و بافرا گرفتن معلومات معین و محدودی بود یعنی آنچه را که نام دانش داشت بافرااد میآموختند و همان اسوات گفته شده را باز در موقع آزمایش میخواستند وای روش امروز پرورش تمام خصایص ذاتی و روحی و جسمانی دانش آموز است و آنقدرها تدریس سطحی نتیجه ندارد بلکه استادان امروز مانند یک باغبان موجبات نمو و رشد استعداد طبیعی را باید فراهم آورند و بگذارند نهال در آب و هوای مقتضی و مناسب حال بارور و باثمر گردد.

باغبان خلاق میوه در درختان باثمر نمی نماید بلکه طبق قواعد فنی که میداند وسائل نمو درخت و یا کشت را فراهم مینماید و پیشرفت را با استعداد طبیعی گیاه و اگذار میکند باغبان با گیاهان و استعداد معین و روشن سروکار دارد یعنی اگر تشخیص داد و دانست که هر گیاهی را چه هوایی مناسب و درخور کشت و پرورش کدام زمین است بمقصد میرسد و هیچگاه سعی بیهوده در تربیت گیاهان بی مصرف که فائده صنعتی و طبی و غذایی ندارد نمینماید.

مسئولیت سنگین آموزگار با دانستن قواعد ریاضی روانشناسی در این است که خالق و استعداد و مزجه تربیتی دانش جویان را نمیداند یعنی وقتی چندین نفر دانش آموز را در یک دانشپایه با و میسپارند از عهده او و هر دانشمند روانشناسی از دیده ظاهری مشکل است که دانش آموزان مستعد و با ثمر را از شاگردان ناتوان و بی ثمر امتیاز داده کیفیت باطنی



گفت از مراتب و مواقع خیلی دشوار م-رحله استادی و انجام وظایف آموزگاری است و آن این است که در نهاد بشر خصائل خوب و بد هم وجود دارد. نسبت به عبادات و صفاتی که از نظر چشما وائی اجتماعها تفاوت دارد و رسو می که در بعضی اقوام خوب و عکس همانها در نزد اقوام دیگر بد است کار نداریم . بحث ما پرورش استعداد فنی و مشاعر علمی و سجایای همگانی و اخلاقی است که همه وقت و در همه حال در نزد کلیه اجتماعها پسندیده میباشد در مرحله آموزش و پرورش يك فرد برابر باد و مسئولیت می شویم یکی یافتن خصایل ذاتی و استعداد طبیعی و پرورش و دایع و مواهب بشری برای تجلی و بروز و دیگر مبارزه شدید و خفی با سیرتهای ناپسند و ضد اخلاق و ناخوشی های بدنی و روحی فردی که زیر آموزش قرار گرفته است .

پیشینان از نظر عرفانی میخواستند با خواهشهای حیوانی رزم نمایند و بر اصلی محور آموزش را قرار میدادند که هر چند تا درجه برای ترکیه روح و صفای نفس خوب بود و میتوان گفت از بروز طغیانهای نامطلوب میکاست ولیکن بطور کلی از لحاظ قوام مدنیت مفید نبود .

گوشه نشینی و سیرسلوک و مقاومت با خواهشهای نفسانی در کاستن طبایع حیوانی مؤثر است اما نکته اساسی اینجا است که انسان در زندگانی وظایف بسیاری دارد و باید بکمک اجتماع کار کند و از عقل و مشاعر خویش بنفع مدنیت بهره مند شود این بیان عالیشان که فرموده بنده من مرا عبادت نما تا تورا مانند خود توانا نمایم - این نتیجه را

بالا نرفته است. قوت وضعف افزایش و نقصان به تفاوت دیده میشود و این خود از مزایای خلقت است که بقول شاعر :

هر کسی را بهر کاری ساختند  
 حب آنرا در دلش انداختند  
 همانطور که فائده غذائی و صنعتی و طبیبی هر گیاهی امروز روشن شده است افراد انسانی هم هر کدام دارای ذوق و استعداد خاصی هستند فقط مسئولیت آموزگار در اینجا است که باید استعداد و نوع آنرا که متمایل بهر قسمتی است بشناسد و پرورش دهد \*

در قدیم شناختن ناخوشیها خیلی مشکل بود و سخت ترین مرحله پزشکی تشخیص نوع ناخوشی بود ولی امروز علم میکروب شناسی خیلی زود بفاصله چند دقیقه نوع مرض را معرفی مینماید و پزشك را آگاه میسازد آمـوزش و پرورش تازه قواعدی که در دست داده بدون تأمل استعداد و بنیه علمی و صنعتی دانشجوی را نشان میدهد.

تئوری آرزوش = برای آنکه بهتر بروش آهوش تازه آشنا شویم  
 این نکته را باید در نظر بگیریم که برخلاف سیره  
 گذشتگان امروز نه تربیت یکسان عقیده مند نمیباشند تا آنکه بگویند  
 باران که در لطافت طبعش خلاف نیست  
 در باغ لاله روید و در شوره زار خس  
 بلکه متوجه این موضوع شده اند که بهمان اندازه که ذوق و  
 استعداد متنوع و مختلف است تعلیم هم بایستی تنوع پیدا کند تا منظور  
 حقیقی که حصول تربیت و بروز استعداد معنوی است آسان گردد.  
 در این امر يك مشکلی هم وجود دارد که بنوبه خود میتوان

میباشند. یعنی دیگر نمیتوانند افرادی را بنام:

نیغ دادن در کف زندگی مست به که افتد علم را نادان بدست از کسب دانش دور نمایند و هم تنها مقام آموزگاری یاد بیری ندارند بلکه تمام معنی باید یک طبیب روحانی کاملی باشند. آموزش یک نواخت برای آموزگاران زحمتی نداشت. زیرا یک سلسله مطالبی را بدان مینمودند و دیگر مسئولیت این نکته را نداشتند که دانشجویان که در یک آموزشگاه کار میکنند همه کامیاب از بیان آموزگار شوند در پایان سال پرسشهایی میشد اگر دانشجویان میتوانند مانند صفحه گرامافون همان مطالب را بگویند لایق و مستعد معرفی میشدند و چنانچه لغزش یا تصرفی در کلام واقع میشد مردود میگشتند. آموزش تازه این اساس را بکلی تغییر میدهد و معتقد است که هیچ فردی از بشر خالصی از یکنوع یا انواع استعداد نمیباشد و بالاخره خدای طبیعت هیچ موجودی را بدون فائده و بی سبب خلق نکرده است. پیروان آموزش تازه مانند دانایان شیمی ایمان وایقان دارند که در هر انسانی انواع استعداد موجود است از نظر دانشمند شیمی در عناصر ترکیبی همه چیز یافت میشود. چنانچه دیدیم وقتی کائوشوک طبیعی تحت مطالعه درآمد فراهم آوردن آن از بعضی مواد مانند ذغال سنگ و غیره میسر شد - این حقیقت که همه چیز در تمام اشیاء وجود دارد امروز بمرحله یقین رسیده ولیکن سعی در طریقته یافتن آن باید بشود و بهمین دلیل علم شیمی بمرحله از تکامل رسیده است که از مرحله حیرت و تعجب هم بالاتر رفته است.

نمیدهد که بشر تهی از عواطف و میل گردد بلکه منظور این است که باید از ودایع عقلی خدا داد بهره مند شد و توانائی در هر چیز پیدا نمود و باز بدان دیگر حاوی این منظور است که با انسان خطاب شده است (آیا گمان میکنی تو جرم کوچکی هستی در صورتی که معجزه و عوالم و دنیای بزرگ میباشی؟) هر کس میتواند مغز و عقل خود را آزمایش نماید و در مرحله ریاضت علمی این نکته را بفهمد که انسان گنجینه دانشها و هنرها و مواهب آسمانی است ولیکن این حقایق در نهاد هر فردی خمود و ناپیدا است و بهمین جهت وقتی که برق آموزش این دنیای تاریکی که در ژرف آن اسراری از شگفت پنهان است روشن نمود خوب دیده میشود که در هر فردی تا چه اندازه نوا در فکری و عقلی وجود داشته است.

بنا بر این آموزش تازه میگوید که باید عرفان را با مصادر عقول و افهام منطبق نمود و در عین اینکه در پرورش نهالهای خوب عقلی و فکری انسانی بایستی سعی بشود بدون تردید غفلت از پست نمودن و نابود ساختن عواطف ناپسند نباید داشت. یعنی باید در قوام و تقویت زندگی اجتماعی کوشید بوسیله آموزش همه را در مرحله سعی و عمل و حوائج مدنی بکار انداخت از عقل و مشاعر افراد مدنیت را در جاده تکامل راه برد.

باید از لذائذ و نعمات طبیعت بهره مند شد ولیکن برای درک لذائذ اخلاق و صفات ملکوتی را لازم است پرورش داد.  
بنابراین آموزگاران امروز با مشکلترین روش آموزش مواجه

چهره شناسی را دخالت داده اند وقتی با قواعد و تجارب حاصله استعداد افراد معین شد و ذوق و سلیقه و غریزه طبیعی آنان روشن گردید محور آموزش بر روی آن قرار میگیرد بنابراین علم بصفات و خصایص و خوی و عادت فطری و طرز تفکر طبیعی مهمترین اصل آموزش است زیرا این حقیقت روشن شده که علوم و فنون نمیتوانند عدم را وجود بخشند و آنچه خمیره ذات و صفات اشخاص نیست بآنها بدهند.

آموزش توازن قواعدی است که عقل نهفته را در افراد بیدار سازد. یعنی کسیکه طبیعت باو ذوق ادبی و فلسفی داده یا اینکه او را استعداد صنعتی عطا نموده پرورش میدهد که ودایع فطری را آشکار و برای عمل آماده نماید. در زمان باستان چون علوم و فنون محدود بود بذائقه همه شیرین نمیآمد و بعلاوه وسائل کسب دانش برای همه میسر نبود این بود که میان دانشجویان افراد معدودی لایق کسب فیض میشدند و دیگران بواسطه اینکه گفتارهای آموزگار باذوقشان سازش نداشت یا اینکه خصایص عقلی آنان دور از فهم مطالب بود محروم میگشتند و در زمره نادانان بشمار میرفتند. فلسفه آموزکاران آنوقت هم این بود که:

باران که در لطافت طبعش خلاف نیست  
در باغ لاله روید و در شوره زار خس

یا اینکه: زمین شوره سنبل بر نیارد در او تخم عمل ضایع مگردان  
ولی در عصر ما که دایره فرهنگ بحد کمال رسیده و کلیه شئون زندگانی مادی و عقلی روی قواعد فنی و علمی استقرار یافته است از باغ و زمین شوره هر دو به نسبت استعداد بهره برداری میشود - شوره زار قابل عمران و آبادی مورد دقت کشاورز واقع میگردد و چنانچه حصول فائده

در هر انسانی انواع استعداد موجود است ولیکن باین عقیده نباید همیشه درآموزه‌های یکنواخت اصرار نمود میزان استعداد که پیشینان معتقد بودند در دیده نخست مختلف است. ما تا چندی که وسایل زیادتری از نظر عمل روان شناسی و پزشکی روحانی و جسمانی یافت شود این عقیده را کنار میگذاریم که در تمام افراد یکسان استعداد وجود دارد و بهمان ایمان گذشگان میرویم و معتقد میشویم که استعداد مختلف است و پایه آموزشگاههای خود را بر روی اختلاف و تنوع ذوق و مشاعر قرار میدهیم تا زودتر بمرحله موفقیت نزدیک شویم و همچنین نگذاریم از آموزش یکنواخت ادراک مختلف خشک و بی اثر شود.

این عمل برای تقویت مدنیت موهبت شایانی است زیرا پایه تمدن بر علوم و فنون و ادب قرار گرفته و هر یک از این ارکان شامل صدها شعبه ورشته و سلسله است و هر سلسله آن بکرشته ذوق و استعداد موافق و مقارن میباشد.

بنابراین آموزش تازه بر اساس کامل مدنیت مادی و عقلی و روحانی قرار گرفته و این روش ناموس قطعی طبیعت است.

در روش تازه آموزش و پرورش شخصیت  
 در روش پرورش شخصیت؟  
 انسان مورد دقت و بررسی است. منظور  
 از شخصیت در این جا مجموعه خصائل

روحی و استعداد و ذوق عقلی و همچنین ساختمان بدن و بنیه انسان است و حتی بعضی از پیروان این سبک چهره و سیما یعنی علم



درست از تأکید در این نکته که استعداد هر چیز در همه کس موجود است خود داری مینماید زیرا آزمایش های گذشته نشان داده که عده زیادی از افراد اجتماع از کسب دانش محروم میشدند و برای اینکه فیض دانش و هنر به همگان برسد بایستی محور آموزش را بر اصل مخالف این عقیده قرار داد یعنی پرورش را با استعدادها و خصایل عقلی اشخاص توافق داد و آن قسمتهائی را که در آزمایش نمایان شده است بررسی نمود

اگر میخواهید خیلی زود بحقیقت و اهمیت این روش برسید در دانشپایه خودتان یک پرسش همگانی و نوشتنی از دانشجویان بنمائید (آیا دوست دارید چه بشوید؟) پاسخهاییکه بشما میرسد در پایان امر بدقت مطالعه کنید. خواهید دید که آرمان و کمال مطلوب دانشجویان بعده آنان مختلف است. بدون تردید این نکته را گواهی مینمائید که آرزو و آرمان هر کس مولود سنخ فکر و تعقل شخصیت معنوی و استعداد طبیعی او است. شما افرادی را یکسان پرورش میدهید که آرمانهای مختلف دارند بنا بر این از آموزش یکسان استعدادهای متنوع از میان میرود.



آزمایشهایی که در روان شناسی  
 پژوهشی و روانشناسی = بعمل آمده برای یافتن استعداد  
 و ذوق و غریزه طبیعی کمک های  
 شایانی مینماید - در آموزش قدیم بتربیت جسمانی اهمیتی داده نمیشد  
 و روابط روح با بدن و جوهر ذاتی مورد نظر قرار نمیگرفت و روح را  
 یک نیروی مستقل میدانست که در جسم قرار یافته است.

نباتی از آن میسر نباشد - کان شناس طبق قواعد فنی به استخراج مواد میکوشد و فوائد شیمیائی از آن برداشته میشود بنابراین میتوان به نسبت استعداد افراد و ذوق و مایه طبیعی آنان با آموزش متنوع بهره یابی نمود و عنوان نادانی را از میان برداشت.

پیروان سبک قدیم که تقریباً یکسان معتقد بودند تصور مینمودند که افراد انسانی مانند صفحه کاغذ سفید است که میتواند هر نوع نقش و نگاری بر روی آن رسم نمایند •

همان طور که یک مجسمه ساز تواناست از سنگ یا گچ هر شکلی را بخواهد بسازد آموزش باستانی هم انسان را لایق هر گونه پرورش علمی میداند، میگویند در یک قطعه سنگ انواع اشکال و صور پنهان است و با تراشیدن هر نوع آنرا بخواهیم پیدا میشود یا در یک دوات مرکب کلیه خطوط و نقوش مستقر است و دست نویسنده توانا است هر نوع عبارت و نقوشی از آن بدیدار ساخته و با اشکال و حروف مختلفه در آورد.

بنا بر این اگر مجسمه سازی نتوانست از یک سنگ یا گچ مقصود خود را بعمل آورد شک نیست که سنگ لایق نبوده است و باین دلیل استعداد تمام از هر چیز در همه اشخاص باید یافت شود و چنانچه سعی آموزگار بجائی نرسد معلوم است که دانشجو شایسته کسب فرهنگ نبوده است آموزش تازه میگوید چه ضرورت دارد سنگی را که لایق تراش مجسمه نیست از نظر دور بداریم آن را برای سایر کارهای صنعتی بکار میبریم و آزمایش مینمائیم که برای انجام چه مقصودی خوب است .

چنانچه گفتیم آموزش تازه تا حصول آزمایش کامل و بیافتن راه

هر کس خود را برای هر صنعتی آماده میدانست ولی امروز برای تصدی هر شغلی آزمایشهایی مقرر است، چنانکه در امور صنعتی نیروی بدنی را مورد بررسی قرار میدهند. و معاینه های پزشکی روشن میسازد که کدام قسمت از جهاز بدنی توانا یا ضعیف است و البته هر شغلی تا یکدرجه مربوط و متصل بیک یا چند عضو بدن است. کسیکه بخواهد در هوا پرواز نماید یا در دریا بکارهای معلوم وارد شود بدون شك باید قلب محکم و قوی و شش سالم و اعصاب توانا داشته باشد از این جهت هر شغلی باید مناسب بنیه بدنی انسان برگزیده شود. بدیهی است در فرا گرفتن دانشها و هنرها هم این قاعده قابل ملاحظه است.

دانشجویی که میخواهد بطور کامل دوره ریاضیات را بخواند باید استعداد دماغی خاصی داشته باشد. در یک سلسله علوم و صنایع نیروی حافظه دخالت دارد. در برخی دیگر تصور و عواطف روحانی و تخیل. و در قسمتی شعور باطنی و عمق فکر. طب تربیتی نشان میدهد که يك دانش جو از نظر استعداد مزاجی و عضوی خود در کدام رشته میتواند توفیق حاصل نماید. در بعضی از دانش آموزان هم طب میتواند تصرفاتی نموده و عضو ضعیف را قوی و توانا برای طی مراحل علمی نماید. وقتی دانش پزشکی در آموزش وارد شد دیگر آن خستگی و اماندگی روان در دانش آموزان پدیدار نمیشود. در آموزش و پرورش یکسان مشاهده میکنیم که صاحبان ذوق و دانشجویان مستعد در هنگام آزمایش مردود میشوند و برخلاف افراد بی استعداد پذیرفته میگردند.

دانشجویی که قوت مغز و اعصاب و استعداد او زیاد است در آموزش

نظر به توسعه رشته‌هایی از فلسفه و عرفان تصور می‌رفت که هر اندازه بدن ضعیف و ناتوان باشد کار و توانایی روح زیادتر است. برای حصول این مقصود ریاضت‌هایی معمول بود که از بحث ما خارج است. شاید در اثر تقویت و پرورش بعضی قوای فکری و قوت تخمیل آثاری شگفت از مرتاضین دیده می‌شد ولی بدون تأمل میتوان معتقد شد که آن نوع آموزش بر يك پایه عقلی و مدنی قرار ندارد و فلسفه:

(تن‌رهاکن تا نخواهی پیرهن) سعی مادی و علوم و فنون مربوط بدان را انکار مینماید ولیکن امروز محقق و مسلم شده است که در طبیعت همه چیز در يك نسبت بوسائل مادی اتصال دارد و ظهور افکار و مدارج عقلی هم جز بوسائل مادی میسر نمیشود. بیان محکم (ابی‌الله ان یجری الامور الا باسبابها) بخوبی میرساند که این قاعده قطعی و مسلم و انکار آن موجب حرمان میباشد بنابراین توفیق در مدارج عقلی هم پیوسته بتقویت و وسائل مادی است و بدون شك بروز مشاعر و قوای عالیه انسانی منوط به تندرستی و پرورش جسم است. (تن‌رهاکن تا نخواهی پیرهن) اصل فرسوده‌ای است و انسان بایستی در علائق مادی بقدر ضرورت بکوشد و خویش را تا آن درجه توانا سازد که جایگاه تفکرات و مشاعر بزرگ گردد.

تندرستی بدن فصل نخست آموزش تازه است. روزیکه این عقیده قوت گرفت و اعصاب خسته دانش‌آموزان از فشار روش باستان آزاد شد ورزش معمول گشت و پرورش بدنی اهمیت یافت نبوغ بشری شروع بنمو و تجلی نمود. امروز این اصل بمعنی کامل مورد توجه است و در طب تربیتی يك دانش آموز بتمام قواعد تحت آزمایش قرار میگردد. در قدیم

میشود هر چند علم پزشکی از نظر ساختمان بدنی و بنیه روی موازین روانشناسی دستورهای ثابت بیرون نداده است ولی باید گواهی داد که دخالت آن سود کلی دارد ولیکن هنوز این روش نورس مانند فورمولهای ریاضی قطعی نیست و نباید بحساب دانش آموزان درآورد.

دانش آموزان را امروز از جهات بیماریهای بدنی وواگیر دار مورد دقت قرار میدهند و بمعالجه آن میپردازند، این قسمت باید بیشتر مورد نظر قرار گیرد و بویژه تا حدی که ممکن است بیماری های عصبانی را هم باید تحت دقت قرار داد.

علم طب و روانشناسی به کمک یکدیگر میتوانند بیماریهای روانی و نقاط قوت و ضعف دانشجورا نشان دهند، برای اینکه یقین نمائیم که بررسی های پزشکی و روانشناسی درست بعمل آمده است آزمایش های مکرر و وقت کافی لازم دارد زیرا نمیتوانیم يك دانشجورا كه میخواهد وارد دبیرستان یا دانشكده بشود بفاصله چند ساعت یا چند روز استعداد عقلی و ذوق او را معین نمائیم. و نیز ممكن است تشخیص استعداد را بخود او واگذار نموده و پرسشهای شفاهی یا كتبی را مقیاس عمل قرار دهیم.

ظهور مایه جسمانی و روحانی خلق الماعه نیست - هر كس میتواند این حالت را در خود مطالعه نماید وقتی كه بنیه و حالت مزاجی با قوای روحی دمساز شد و پیش آمدی ارتباط بدن و مشاعر را تارك نمود عبارت ساده تر انسان سردماغ و حال بود ممكن است منویات عقلی او را مایان ساخت، این حالت خلوص و تجرید همه وقت برای نوانع هم میسر

یکنواخت بواسطه الهام طبیعی همه چیز را خیلی زود درك میکند و بنا بر این درس سطحی نمیتواند روح تشنه او را سیراب نماید بدین جهت عطالت و غفلت را پیشه نموده تعافل را روش تحصیل خود قرار می دهند ولیکن دانشجوی بی استعداد بواسطه آنکه دروس فوق فهم و مشاعر اوست می کوشد تا توفیق حاصل نماید، در این روش همیشه حکایت مسابقه خرگوش و سنگ پشت تازه میگردد و مسابقه را سنگ پشت میبرد، ولی روان شناسی بکمک طب تربیتی تا حدود امکان نواقص عضوی دانشجوی بی استعداد را رفع میکند و همچنین میزان حوصله و توانائی افراد با استعداد را هم معین مینماید - آنوقت دیگر موضوع :

ای بسا تیز طبع کاهل کوش \* که شد از کاهلی سفال فروش  
در مواردی از میان می رود و هر کس بقدر غریزه طبیعی و نیروی گوارش  
از دانش تغذیه مینماید.

طب تربیتی قوه مقاومت اعضاء و مغز و اعصاب را در کیفیت پرورش  
افکار نشان میدهد، البته تشخیص این موضوع خود فصل ممتازی در علم  
پزشکی است ولی بطور کلی کالبد شناسی یا پزشکی نفسانی يك شعبه فنی از  
علم پزشکی بشمار می رود و روانشناسی دخالت کلی در این امر دارد یعنی  
پزشک کالبد شناس باید علاوه بر اطلاعات از مکانیک بدن و معلومات  
کامل طبی در روانشناسی هم بینا و دقیق باشد تا بتواند این وظیفه مهم را  
انجام دهد. در این موارد آزمایشهای زیاد شده و کتابهایی هم محققین  
نگاشته اند که بایستی در ترجمه آن سعی بلیغ بشود.

ارتباط بنیه انسان با خصائل و صفات او بنسبت های معینه روشن

و هوش و ادراك ميگردد.

انسان زنده عاری از احساس و شعور نیست ولی موضوع بررسی در روان شناسی انسان سالم است که هیچیک از سازمان بدنی او قسمتی از مشاعر را مختل نکرده و در ساختمان مغز تشویشی ایجاد نموده باشد.

در روانشناسی بایستی دو قسمت را مورد ملاحظه قرارداد و تحت بررسی درآورد؛ نخست قسمتهای وابسته بمدركات دنیای خارج میباشد که در روان انسان منعکس شده و مشاعر نهفته را بیدار میسازد، دوم عملیاتی است که روان انسان در دنیای خارج صورت وجود میدهد، این هر دو بخش از جهة مقیاس و نتیجه با دورههای زندگانی و رشد و ترکیبات آلی بدن پیوسته است.

کودک هر دو بخش از این تأثیر را دارا است منتهی آنکه نسبت عمل در او بسته بترکیبات بدنی و مغز و توانایی روان او میباشد.

زمان بلوغ و دوره جوانی در مدركات داخلی و خارجی حائلهای دیگری بوجود میآورد و بکلی زندگانی و مناظر بیرونی آن از چشم يك جوان با يك كودك فیرق پیدا میکند و این تفاوت نتیجه رشد بدنی است که بهمان نسبت ساختمان آلی مغز و مراکز بروز هوش را تقویت نموده است.

دوره پیری و اکنش دوره جوانی است و بر اثر خستگی پی ها و سستی گوشت و ماهیچه های بدن و زبونی گوارش و تنفس مغز هم ضعیف میشود و يك حالتی مشابه با دوره کودکی نمایان میگردد بنابراین در مراحل مختلفه عمر بروز عواطف روحی یکسان نیست و نمیتوان شخصیت

نیست چنانچه سعدی در گلستان این نکته را خوب میپروراند و اشاره به یعقوب پیغمبر نموده میگوید :

یکی پرسید از آن گم گشته فرزند که ای روشن روان پیر خردمند  
 ز مصرش بوی پیراهن شنیدی چرا در چاه کنهانش ندیدی  
 بگفت احوال ما برق جهان است دمی پیدا دم دیگر نهان است  
 آزمایشهای نیروی بدنی و استعداد روان باید در حال تندرستی  
 بعمل آید و مدت آن طولانی خواهد بود زیرا این موضوع باهم دریک  
 لحظه معلوم نمیکردد و همیشه در دوره تحصیل باید سیر تدریجی و تکامل  
 بدنی و روحی دانش آموز تحت مراقبت پزشک روان شناس باشد .

از آغاز ورود کودک بدبستان بررسی های ماهانه باید در پیونده او  
 بایگانی شود ، مجموع این بررسی ها که در امتداد ده سال ( تا پایان  
 دوره اول دبیرستان ) بعمل میآید بخوبی میزان ذوق و استعداد دانش  
 آموز را دربر دارد و شخصیت او را آشکار میسازد .

ارزش آزمایش بشرح بالا که ثبت مشاهدات روانشناسی است  
 اهمیت این علم را بعد کمال معلوم مینماید و مدلل میدارد که آموزش  
 تا چه اندازه باروان شناسی ارتباط پیدا نموده و از لحاظ پرورش شخصیت  
 دانش آموزان شایسته توجه میباشد .



پس روش تشخیصی - برای تعیین شخصیت انسان باید اصول  
 روان شناسی را مورد دقت قرار داد  
 روانشناسی تجزیه و تحلیل روح و اجزاء آنست که ترکیب از مشاعر



خوبی است و براین اساس علم روانشناسی با درك محسوسات و تخیلات وارد عمل شده و پیشرفتهای خوبی هم نصیب آن گشته است .

گفته شد که بوسیله اشیاى خارج میتوان در روح ادراکاتى بوجود آورد - این حالت تا وقتی میسر است که چشم ما بدنیاى خارج باز است و بما تجلیات حسی می بخشد، هر چه از این راه در روح خلق و ایجاد شود و تصویر آن در ضمیر نقش بندد محسوسات نامیده میشود .

محسوسات یکی از طرق مهم استدلال و اثبات حقایق است و ادراک روان بوسیله مشاهده دنیاى خارج موجود شهود و احساسات حسی است و همین امر برای آموزش و پرورش بهترین راه توفیق شمرده میشود .

مشاهده دنیاى خارج و مؤثرهای بیرونی عبارت از همان مفهوم همگان است - در روانشناسی اساس نظر مدرکات مشترك و عمومی بشر است که محسوسات نامیده میشود .

در فلسفه شك و تردید بدینان ادراکات روحانی را انکار نمودند و محسوسات ظاهری را هم که نتیجه تابش مناظر در روح انسان است تردید مینمایند، شوپن هاور فیلسوف بدین میگوید « اگر میز مدوری را دیدی نمیتوانی بگوئی میز مدوری را میبینم بلکه همین اندازه میتوانی مدعی باشی که میزی را مدور می بینی » حقیقت شکل و نوع و تجسم محسوسات هر چه باشد تا درجه دارای ارزش است که بمقیاس مدرکات درآید، بنا براین در علم روانشناسی نمیتوان بگفتههای بیرون از ادراکات روان ترتیب اثر داد و برای ما موضوعهائی حقیقت بشمار میرود که کیفیات نفسانی آنرا درك نموده یا موجبات ادراک فراهم گردد .

انسان را بیکنواخت دانست و تمام دوره های زندگانی را یکسان مورد بررسی قرار داد.

روان اسانی از لحاظ کیفیت عقلی در سیر زندگانی تابع رشد و انحطاط کالبد است ولی در هر حال موضوع روح در نزد روان شناسان از هر چه مورد دقت میباشد و در شناسائی آن گوشه های فراوان بعمل میآید برای شناختن روح پیشینیان تقسیماتی را در مغز قائل بودند و طبقاتی برای مشاعر رسم مینمودند. تجزیه روح هم مانند کالبد شکافی مورد توجه بود ولی این تجزیه و تشریح تنها با تصور و خیال صورت میگرفت زیرا روح با داشتن ترکیبات از حیث ادراک و مشاعر قابل تجزیه نیست و در عین ترکیب حالت یگانگی او مسلم است و نمیتوان معتقد شد که حواس باطنی بدون کمک و پیوستگی باهم بتوانند وظائف خویش را انجام دهند این بود که با بحثهای فراوان عوامل و طبقات روح را با تقسیماتی نشان می دادند که مواد فرض خاص بود البته اگر روح را می شناختیم تمام معضلات حل میشد و ممکن بود که مانند عملیات پزشکی و وسائل مادی در آن نفوذ نماییم ولیکن این توانائی آرزوئی بیش نیست و پزشک روانشناس هم اگر دخالتی در این امر مینماید باز بوسیله تلقین و برانگیختن عواطف روان خود انسان است با این فرق که در جراحی بدن بیمار اراده در برابر پزشک ندارد ولی در تداوی روحی پزشک روان شناس بقدری با اسرار و رموز مواجه است که نفوذ و کامیابی او را بسیار مشکل و دشوار می سازد.

تلقین خواه بوسیله عامل خارجی یا تحریک فکر باطنی وسیله

خوبی است و براین اساس علم روانشناسی با درک محسوسات و تخیلات وارد عمل شده و پیشرفت‌های خوبی هم نصیب آن گشته است .

گفته شد که بوسیله اشیاى خارج میتوان در روح ادراکاتى بوجود آورد - این حالت تا وقتى میسر است که چشم ما بدنیاى خارج باز است و بما تجلیات حسى مى بخشد ، هر چه از این راه در روح خلق و ایجاد شود و تصویر آن در ضمیر نقش بندد محسوسات نامیده میشود .

محسوسات بکى از طرق مهم استدلال و اثبات حقایق است و ادراک روان بوسیله مشاهده دنیاى خارج موجد شهود و احساسات حسى است و همین امر برای آموزش و پرورش بهترین راه توفیق شمرده میشود .

مشاهده دنیاى خارج و مؤثرهای بیرونى عبارت از همان مفهوم همگان است - در روانشناسى اساس نظر مدرکات مشترك و عمومى بشر است که محسوسات نامیده میشود .

در فلسفه شک و تردید بدینان ادراکات روحانى را انکار نموده اند و محسوسات ظاهرى را هم که نتیجه تابش مناظر در روح انسان است تردید مینمایند ، شوپن هاور فیلسوف بد بین میگوید « اگر میز مدورى را دیدى نمیتوانى بگوئى میز مدورى را میبینم بلکه همین اندازه میتوانى مدعى باشى که میزى را مدور مى بینى » حقیقت شکل و نوع و تجسم محسوسات هر چه باشد تا درجه داراى ارزش است که بمقیاس مدرکات درآید ، بنا براین در علم روانشناسى نمیتوان بگفته های بیرون از ادراکات روان ترتیب اثر داد و برای ما موضوعهائى حقیقت بشمار میرود که کیفیات نفسانى آنرا درک نموده یا موجبات ادراک فراهم گردد .

انسان را یکنواخت دانست و تمام دوره های زندگانی را یکسان مورد بررسی قرار داد.

روان اسانی از لحاظ کیفیت عقلی در سیر زندگانی تابع رشد و انحطاط کالبد است ولی در هر حال موضوع روح در نزد روان شناسان از هرجهت مورد دقت میباشد و در شناسائی آن کوششهای فراوان بعمل میآید برای شناختن روح پیشینیان تقسیماتی را در مغز قائل بودند و طبقاتی برای مشاعر رسم مینمودند. تجزیه روح هم مانند کالبد شکافی مورد توجه بود ولی این تجزیه و تشریح تنها با تصور و خیال صورت میگرفت زیرا روح با داشتن ترکیبات از حیث ادراک و مشاعر قابل تجزیه نیست و در عین ترکیب حالت یگانگی او مسلم است و نمیتوان معتقد شد که حواس باطنی بدون کمک و پیوستگی باهم بتوانند وظائف خویش را انجام دهند این بود که با بحثهای فراوان عوامل و طبقات روح را با تقسیماتی نشان می دادند که مولود فرس خاص بود، البته اگر روح را می شناختیم تمام معضلات حل میشد و ممکن بود که مانند عملیات پزشکی و وسائل مادی در آن نفوذ نماییم ولیکن این توانائی آرزوئی بیش نیست و پزشک روانشناس هم اگر دخالتی در این امر مینماید باز بوسیله تلقین و برانگیختن عواطف روان خود انسان است با این فرق که در جراحی بدن بیمار اراده در برابر پزشک ندارد وای در تداوی روحی پزشک روان شناس بقدری با اسرار و رموز مواجه است که نفوذ و کامیابی او را بسیار مشکل و دشوار می سازد.

تلقین خواه بوسیله عامل خارجی یا تحریک فکر باطنی وسیله

و از آنجا بنقطه احساسات و هیجان که مرکز آن قلب است حلول مینماید در سیر روحی و انفعالات نفسانی از طبقه انعکاس که نام آن را حس محسوسات گذارده اند تا مرحله تعقل و احساس درجه نفوذ امواج طبقاتی یکسان نیست، یعنی نسبت بحالات نفسانی افراد شدت و ضعف دارد و همین خاصیت نوع استعداد اشخاص و کیفیت مشاعر و ذوق آنها را ظاهر و روشن می سازد.

کسانی که قوه ادراک آنان قوی است ولی در تخیل و تصور و مراحل بعد فعالیت نفسانی آنان یکسان نیست انسان حسی میباشند • این دسته خارج از محیط حواس خود ایمان و جدیتی نشان نمیدهند بر خلاف دسته دیگر در محسوسات تعرف نموده و قوه متخیله آنها قوی است و همیشه با مخلوقات خیالی دمساز و هر لحظه هم در تغییر بوده عماراتی را از نو ساخته بعد آنرا خراب و بشکل دیگری بنا میکنند. آنهائیکه طبقه عقلانی قوی دارند افراد برهانی و استدلالی میباشند هیچ امری را بدون قضاوت و میزان صحیح قبول ندارند.

افرادى که تا پایه احساس پیش میآیند بیشتر دستخوش عواطف قلبی بوده و این دسته بواسطه سرعت تحول حالات نفسانی و حساسیت در تجسم عواطف توانا میباشند.

افراد آزاد آنهائی میباشند که در همه چیز بارزش اشیاء معتقد بوده و موفقیت را از راه عمل خواهان میباشند، پس واضح است که توازن فعالیت طبقات روحی شخص را متین و معتدل نشان میدهد.

طبقه بندی بالا مورد نظر روان شناسان میباشد ولیکن در کیفیات

## کیفیات نفسانی

برای اینکه هر يك از عوامل و مجوع مشاعر انسانی در حال  
تفرد شناخته شود بدون اینکه امتزاج قطعی و عدم امکان تجزیه روحی  
در نظر گرفته شود باید بفرض زیر توجه نمود:

برای فهم مقصود و آشنا شدن بطبقات روح بایستی مثالی نزدیک  
به ذهن ایراد نمود: استوانه‌ای را فرض میکنیم که از آبگینه ساخته شده  
و مدرج میباشد و به تقسیماتی مطابق منظور منقسم گشته و هر قسمت  
دارای سطحی قابل نفوذ باشد. این آلت میکائیکی که مورد مثال ما است  
شبهه به ساعت‌های آبی است که در قدیم بجای ساعت‌های امروزی میزانی  
برای شناختن مرور زمان بوده‌است و آب بطبقات پائین نفوذ میکرد. است  
طبقات روحی نیز بهمین شکل میباشد یعنی از طبقه اول شامل  
روحی شروع بفعالیت نموده و حالات نفسانی با آشکار مینماید و از اشیاء  
دنیای خارج یعنی ماوراء وجود ما آثار مدرکات را که تجلی حسی است  
مانند شیشه عکسی بذهن انتقال میدهد ولیکن پس از رفع اثر نقش آن  
دائمی نمیباشد و نسبت به افراد بقای این نقش و اثر دارای طول و زمان  
مختلف می باشد.

آثار خارجی که در طبقه اولی منعکس میشود یعنی مدرکات  
حسی که بذهن سپرده میگردد هر موقع هم بسته به کیفیت و اثری که  
در اسباب گذاشته قابل مشاهده و تصور میباشد. ادراك بقوه متخیله  
نقل میگردد و این تخیلات بطبقه‌ای میرسد که آنرا مرتبه عقلانی میگویند

یعنی ابتدا شخصیت و غریزه انسانی را معاوم و سپس اسلوب آموزش را برای پرورش و حسن استفاده از قوای روحی بکار می‌برند.

روانشناسی همواره سعی دارد کیفیات انسانی را بطوریکه قابل تردید نباشد بشناسد و روش ابن‌علم بر روی دواصل قرار یافته: (مشاهده و آزمایش).

مشاهده در صورتیکه بوسیله مدرکات انسانی بجهت پیوند و آنرا مشاهده درونی گویند زیرا ذهن انسان خودکار است و این طریقه ذهن اسلوب روان‌شناسی از قدیم بوده ولیکن تنها علم بنفس وافی برای راه یافتن با مواج انسانی دیگران نیست و ناچار باید بمشاهده خارجی پرداخت و آنرا بوسیله تجربه کامل نمود.

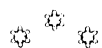
از مشاهده خارجی بدو راه میتوان بمقصود رسید، یکی بوسیله پرسشهای کتبی و دیگری پرسشهای شفاهی باین ترتیب که از اشخاص مختلفه پرسشهایی در یکقسمت معین نموده بعد پاسخهای آنها را با هم مقایسه و طبقه بندی کرد، پرسش شفاهی باید بانهایت دقت باشد بطوریکه پاسخها را بطرف القاء نمایند.

در آموزش و پرورش اگر آموزگار و دبیر بخواهند بطور کامل بعمق سازمان روحی افراد وارد گردیده و توانا بفهم منویات شده و در این امر مهارت و بصیرت پیدا کنند و در مرحله روان‌شناسی بدقابت و زوایای افکار و مشاعر از لحاظ مشاهدات داخلی و خارجی افراد برسند بایستی در این عمل زیاد تمرین نمایند.

مشاهده خارجی از نظر مطالعه در آداب و اخلاق و علوم عصری

نفسانی تقسیمات عدیده شده و آنچه را که میتوان فصل مشترك تقسیمات قدیم و جدید قرارداد اینستکه امور نفسانی را به سه طبقه تقسیم نموده اند ادراکات ، انفعالات ، افعال - صفت مشترك انفعالات اینستکه از خارج در ذهن موجد تصویر میگردد.

اشغال از لذت و الم حاصل میشود ، انفعال سعی و کوشش را در برداشته و انسان را بطرف مطلوب راهنمایی مینماید ، بنا بر این کیفیات نفسانی مطابق این تقسیم به سه قوه : مدرکه - منفعله - فاعله ظاهر میگردد



طبقات روح از لحاظ سیر امواج افکار روشن شد - در اینجا منظور از روح این نیست که ماهیت کامل آنرا عبارت از مدارج و طبقاتی دانسته و از این ساختمانها و توجوات داخلی و خارجی معنی روان را محدود کنیم بلکه معلومات بشری را جبع بحقیقت روح نانووان است و با اینکه در هر قسمت هم مطالعات دقیق و عمیق بعمل آمده باز بجواب ( یسئلونك عن الروح قل الروح من امر ربی ) رسیده است .

بنا بر این بحث در قسمت اینکه روح آیا خود نفس است یا جوهر مجردی است که بعد از ساطل شدن مکانیک بدن زنده میماند نیست و این مسائل هم مربوط بعلم ماوراء الطبیعه میباشد .

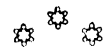
منظور از روح در تمام این مباحث مجموع کیفیات و حالات نفسانی و قوانین و نسبت هائی است که در ترکیب و تجلی حالات بظهور میرسد و در روان شناسی برای آموزش و پرورش از آن استفاده میشود



گفته شد که در طبقه نخستین روح بر وفق تقسیمات تازه حس محسوسات قرار دارد. در فهم این معنی فقط نبایستی تصور نمود که محسوسات عبارت از آن اشیائی است که چشم میبیند، گرما و سرما، نرمی و درشتی مدرکات حسی هستند، چشم - گوش - بینی - زبان احساسات خوب یا بد ایجاد میکنند.

امروز علاوه بر حواس پنج گانه بحس تعادل بدن هم معتقد میباشند و برای هر یک از تأثرات حسی خاصیت تشخیص را شناخته و بیان میکنند که امتیاز رنگها و ترشی و شیرینی خوراکیها مربوط باین خاصیت است و این معنی و انفعالات که از دنیای خارج بواسطه مادی و یا معنوی در ذهن وارد میشود ادراک میباشد.

ادراک اگر با مکانیک منظم روح حاصل شود خواص اشیاء و تنوع صوری و معنوی آنها را برای ما میخواند ولیکن در صورتیکه در ساختمان مغز و بدن از نظر طب اختلالی رخ داده باشد مدرکات بینش مدرکات مشترک انسانی نمیشود.



تو جگه سخن است = برای اینکه روش آموزش در پرورش استعداد و غرائز دانشجویان روشن گردد بایستی طرز سازمان افکار و خواص هر یک از حواس و چگونگی بروز آنها درک نمود. فعل و انفعال تأثرات حسی در وجود و معانی آنها در ضمیر انسانی ادراک نامیده میشود. برای اینکه مدرکات تا درجه امکان بر اساس حقایق قرار گیرد

مارا وادار بشناختن و پی بردن بکیفیات مدنی زمانهای پیشین می‌نماید، باقبول این نکته - که آداب و رسوم هر قوم نماینده روح آن قوم است، وقتی بمطالعه زمان خودمان میپردازیم نسبت‌ها و مقادیر ریاضی تاریخی را بدست می‌آوریم، آنوقت از خلال تاریخ و علم لغت و صنایع و ادبیات و ادیان بخصوص نژادی و کیفیات نفسانی هر زمانی که مورد دقت و تعمق ما می‌باشد پی می‌بریم.

هر فردی مولی را ابتدا در نفس خود میبیند و روشن شدن آئینه ضمیر مربوط باین است که مشاهدات خارجی کامل گردد و در ذهن منعکس شود، نقص مشاهدات خارجی موجب نابینائی چشم باطنی انسان است و بطور کلی این نکته مسلم است که وجود و هویت اشیاء تا در صفحه روح انسانی جلوه گر نشود صفت وجود را دارا نمیباشد، وجود در نظر هر فردی عبارت از چیزهایی است که در ضمیر او ظاهر و تجلی مینماید، بنابراین مشاهدات خارجی از لحاظ (وجود و عدم) نسبت بمیزان دانش و بینش اشخاص یکسان نیست و تعالیم بایستی بر این پایه باشد که دانشجویان را بحد عالی نسبت بمشاهدات خارجی قوی سازد و به آنها این نکته را مدال نماید که وجود هر چند از نظر ما بسته بانتقالات نفسانی است ولیکن موجودات طبیعت بی‌شمار میباشند، بایستی سعی نمود از مجهولات کاست و برمعلوم افزود و از این لحاظ هیچ حد و مرتبه‌ای برای علوم و صنایع نمیتوان معتقد شد.

برای اینکه مشاهدات خارجی قوی شود باید روح را از نظر کیفیات نفسانی شناخت و از خواص آن بهره مند شد.

برای فهم نمی‌نماید تدریس همیشه بایستی بر پایه ای باشد که کمتر ایجاد تداعی افکار که مشابه با موضوع سخن نیست بنماید.

تفاوت آموزگار بایک‌رنگار اینست که دومی در ساختن مجسمه که منظور خیال اوست آزاد است ولی آموزگار نمیتواند با آموزش سطحی و دور از مبانی روانشناسی در تربیت موفق گردد.

یک نفر سخن ران حق دارد و میتواند در رشته و موضوعی که برای سخن سرائی برگزیده بشاخ و برگک و شعب رنگارنگ مطلب بپردازد زیرا شنوندگان او از هر قسمتی ممکن است توشه بردارند.

سخنران یک سخن ران مانند موضوعهای متنوع یک روز نامه است که هر کس در قسمت خود از آن بهره بر میدارد و ایکن آموزگار نه در ردیف سخنران بشمار میرود، و نه وظیفه بیک‌رنگاری به عهده اوست بلکه او موظف با آموزش برای تقویت استعداد دانشجویان در قسمت رشته و فنی که میگوید میباشد.

بنا بر این آموزگار بایستی درس را بقسمی ترکیب نماید که رشته نظم خیال دانشجوی پاره نشده و توجه از او سلب نشود و او را در مرحله تخیلات اختراعی وارد سازد زیرا اگر دانش آموز خیال پرور تربیت شود بدون شك مشاهدات و ادراکات در نظر او بی قیمت شده وارد در فلسفه: (كلما في الكون وهم او خيال - او عكوس في المرآة او ضلال) میشود و همه چیز را پندار و خیال میداند آنوقت بمرحله ای میرسد که در کلام مجید بیان شد. (قلب دارند و ایکن فهم نمیکنند و گوش دارند نمیشنوند، چشم دارند ولی نمی بینند).

بایستی آموزگار در تجلی و تقویت مشاهدات از موازین عقلی خارج نشود. هنگامیکه ادراک حسی از جزئیات مشاهدات خارجی دور شد به مرحله تخیل میرسد.

تخیل به معنی ساده عبارت است از تصور اشیاء غایب که در دسترس حواس نمیباشد خواه موجب پیدایش آن بسبب مشاهدات منعکس شده باشد و یا آنکه قوه متخیله خودکار از آن تصور بوجود آورد.

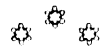
تخیلات گاهی بهم پیوسته است یعنی از مشاهده يك جزء چیزی سایر قسمتهای آن در ذهن حاضر میشود و این قسم تخیل را مرتبط نامند.

تخیلات زمانی بوسیله ارتباط جزئی و یا تشابه رشته های دیگری در دنبال خویش پیش میآورند و يك مجموعه مشابه یا مختلف تشکیل میدهند. این خاصیت در قوه متخیله اگر چه در غالب موارد خوب است لیکن از نظر آموزش بایستی توجه خیال در يك مرکز موجود باشد و یکی از راههای دشوار آموزش در اینجا است که آموزگار مشاهده می کند که دانش آموز متوجه اوست ولی در کت مطلب را نمیفهمد زیرا در همان موقعیکه آموزگار بتدریس و بیان مشغول است قوه متخیله دانشجوی بواسطه تداعی معانی و فعالیت غیر مرتبط صور و افکار دیگری او را غافل مینماید. بنا بر این تنظیم و پرورش قوه متخیله و تسلسل مستقیم افکار بزرگتر مرحله مشکل آموزگاری است.

برای اینکه تخیلات روشن و يك نواخت و متصل با دراکات حسی بشود یعنی آنچه را که آموزگار میگوید، دانشجوی بفهمد (توجه) لازمست اگر توجه یافت نشود هیچگاه هوش و سوابق ذهنی قوای عقلی را حاضر

آموزگار مانند يك دوست پاك سرشت بايستی سعی کند پيرده‌های خيالات طبقه ناشناس روان دانشجوی وارد شود، يعنی به بيند که شاگرد با چه افکاری دمساز است و علت اينکه درك مطالب را نميکند چيست وقتی که با مراقبت سنخ تخیلات باطنی قسمت مرموز روح دانش جوی بدست آمد آنوقت بايد مانند يك طبيب روحانی سخنان خوب را مانند ادعیه بشاگرد تلقين نموده و باو دستور دهد هر شب هنگام خواب آنها را بلند بخواند و هر بامداد هم آنها را تکرار نماید .

« آموزگاری ميگفت که یکی از دانش آموزان آموزشگاه او همواره اندوهگين و دلسرد از درس و ورزش بود هرانداز کوشش نمودم که سبب را بدانم نتوانستم در بايات چند موضوع نگارش بی در بی دادم آنوقت آگاه شدم که اين کودک از فقدان برادر خود ماتمزه است و نوحه سرائی خوبشاوندان هم اين اندوه را در روان او تقويت مينمايد: -  
از طريق انشاء باو تلقين افکار خوب نمودم و نتايج سودمند از اين راه بردم، بتدريج حال نشاط و دلگرمی در او پيدا شد و امروز همان دانش آموز یکی از هنر مندان بزرگ صنعت و از اشخاص معروف است . »



تقویر سادۀ نظایر - بياد آوردن محسوسات و مدرکات یکی از خصایص استعداد روحی میباشد، درخزاین ذهن آنچه را که بوسیله مشاهدات و ادراک سپرده شده مانند خطوط و نقوش ثبت و ضبط میشود، نگاهداری محتوبات ذهن را بهمان صورت و کیفیت اصلی قوه

توجه تداعی مشابه با نوع فکر و سخن بوجود می‌آورد. خیالات مفرد را بهم ترکیب نموده عناصر ذهنی با محتویات شعور را درهم آمیخته مشاعر روشنی ظاهر می‌سازد.

از یک نکته مهم روانشناسی نباید غافل بود و آن این است که روح ما دارای اسرار و محتویات دیگری هم می‌باشد که اراده در آن چندان تاثیر ندارد و نمیتوان زیاد در آن نفوذ نمود و با وسیله توجه در یک نقطه مرکزیت داد. در این پرده‌های مرموز که شاید بوسیله تلقین بتوان با مرور زمان بدان راه یافت فعل و انفعالات شدید یا قوی وجود دارد.

افکار و خیالاتی که در این پرده‌ها راه یافته - خوب یابد - انسان را بدون شعور تحت تاثیر خود قرار میدهد.

زندگانی روحی اگر تحت نفوذ پرده‌های اسرار آمیز روان مخفی شود ایجاد تسلط و آوردن آن تحت توانائی اراده و تخیلات روشن کار مشکلی است روان شناسی سعی دارد بتواند وسایل خوبی ابداع نماید که در پرده‌های مرموز تخیلات وارد شود.

نخستین دستوری که حکماء روان شناسی داده‌اند این است که همواره انسان بر ضد افکار نهانی یعنی خیالاتی که حالت مالیخولیائی در شخص ایجاد میکند و از اراده خارج است باید بوسیله تلقین و تمرین افکار خوب و روشن اقدام کند اینجا است که آموزگار بنوبه خود بایستی از تلقین افکار مشابه با تخیلات پریشان خود داری کند هیچگاه نبایستی بدانجوهی که خود را ضعیف و بی استعداد یا بدبخت میدانند سرزنش نموده و بیشتر بقوت پرده‌های تاریک روح آن کمک کند.

و تحویل یاخته‌های مشابه خود میدهند.

اینجا بیک نکته مهمی که بیشتر از آموزگاران شنیده میشود باید توجه نمود. در یکطبقه در دانش‌آموزان دبیر تاریخ میگوید فلان دانشجو قوه و استعداد ندارد در صورتیکه دبیر ریاضی همیشه از هوش و ذکارت همان دانشجو تمجید مینماید. شاگردان دیگری در موسیقی و نقاشی و یا فن نمایش استعداد قوی نشان میدهند ولیکن ممکن است همانها حافظه درسهای صرف و نحو و معانی و بیان را نداشته باشند. بدین لحاظ نباید هیچ قوه فنی و علمی را عاطل و باطل نمود اینستکه شناختن نوع حافظه دانشجویان برای دبیران لازمت زیرا اگر نتوانند این تجزیه روحی را بشناسند بمفهوم شعر حکیم بزرگ (سعدی) میرسند که میگوید:

(فهم سخن چون نکند مستمع - قوت طبع از متکلم مجوی)



گفته شد که از روانشناسی بایستی بشخصیت دانشجویان پی‌برده و آموزش را بروفق استعدادی که در وجود آنها موجود است بکار برد. در این مورد باز سعدی میگوید: (حکایت بر مزاج مستمع گوی).  
یکطبقه از دانش‌آموزان که از افراد مختلف در قسمت مدارج روان شناسی تشکیل یافته از همه بیک میزان در هر دانش و فنی نمیتوان استفاده نمود. در هر یک از انواع حافظه که گفته شد باز تنوع موجود است اگر دانشجویان را مطابق تقسیمات بالا طبقه بندی کنیم باز در حافظه آنها نسبت بنوع دانش و هنری که استعداد دارند تفاوت موجود

حافظه نامند. مطابق تعریف عمومی حافظه عبارت از یاد بود و حفظ نفسانیات است، از نظر تحقیقات بالاتر از این مراتب حافظه عبارت از بازگشت محسوسات و مدرکات بوسیله مشعر مییاشد. بطور کلی تجدید سوابق ذهنی و بخاطر آوردن مشاهدات مربوط به زمان گذشته حافظه نامیده میشود.

با تعریف بالا حافظه از توهمات قوه متخیله جدا میشود، این قوه نیز از نظر روان شناسی قابل بسط و تقسیم است. خوب میدانیم که حافظه تمام افراد یکسان نیست بعلاوه همه دارای يك نوع حالت برای ضبط مشاهدات یا مدرکات نمیباشند.

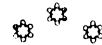
فعالیت و بروز نوع حافظه را امروز به تقسیمانی درآورده اند که مطالعه آن لازمست.

بعضی ها توانایی کاملی در حفظ و ضبط سخنان و اشعار و افسانه را دارند و هر چه شنیده اند میتوانند با همان هیئت و شکل و اثری که در ذهن آنان نموده باز در موقع لزوم بیاد بیاورند و بسوابق خاطرات و استعداد عقلی خویش آنرا تلقین نموده برنگ مقتضی ظاهر سازند. برخی هم آهنگهای نغمات و اصوات را خوب شناخته و میتوانند با غریزه و تخیلات خویش ترکیب نموده و آنرا بظهور رسانند. بالاخره عدای در قوه حافظه ریاضی و عدای دیگر هم حالتهای را که در اشخاص مشاهده نموده و یا بوسیله قطعه های ادبی از آن آگاه گردیده اند در تجسم اخلاق و عواطف دیگران توانایی کاملی دارند. بنا بر این ضبط و تحول مشاهدات بسته بنوع حافظه و هم جنسی یاخته های مغز است که آنها را گرفته



یکی از معایب روحی خواندن افسانه‌های دور از حقیقت پرورش  
متخیله خودکار و شکستن ظرفیت خالص قوه حافظه است.

از اوراق افسانه‌ها مطالبی در ذهن فرو میرود که با متخیله ترکیب  
میشود، آنوقت این پیوند مانع از این میگردد که حافظه انسان  
روشن و بروفق مدرکات و محسوسات یا تصورات مبنی بر حقیقت علمی  
باشد. بنا بر این بایستی سعی نمود که انسان در زندگانی کمتر دستخوش  
قوه متخیله خودکار شده و حواس و مشاعر او در قدرت نفوذ غیر ارادی  
روح واقع نشود.



تداعی معانی در تعریف عادی عبارت از استعدادی  
تداعی معانی است که کلیه نفسانیات (اعم از ادراکات و انفعالات)  
بکدیگر را بخاطر آورند؛ تداعی معانی مهمترین  
موضوع روانشناسی است و از نظر آموزش و پرورش خواص آن در تلو این  
بیان مشهود میگردد.

تداعی معانی یعنی خواندن و بخاطر آوردن افکار مطابق تقسیمات  
عادی. - تداعی بر سه نوع است اول تداعی بواسطه مجاورت - دوم در  
اثر مشابهت - سوم در نتیجه تضاد. - نوع نخست عبارت از امور یا کیفیاتی  
است که بیاد آمدن هر یک از آنها بواسطه نزدیکی مکان یا زمان یا قرائن  
ذهنی است مطالبی که بذهن ما میآید بیشتر همراه خود کسانی را که  
پیوسته بگفتن آن بوده‌اند در خاطر آشکار میسازد، خواندن یک مصرع،

است، ظرفیت حافظه و طول زمان هم از عوامل قابل مطالعه میباشد.

در این مورد باز به بررسی دیگری میرسیم: - اشخاص بر حسب استعداد فطری یا بر حسب آموزش یا در اثر اختلاط این دو عامل دارای حافظه های دیگری میشوند. یکی حافظه بینائی یعنی آنچه را که دیده است زود بخاطر میآورد دیگری حافظه شنوائی یعنی آنچه را که شنیده است خوب حفظ نموده و در نقل آن توانا میباشد. بطور کلی در بازگشت خاطرهما شعور یعنی امتیاز و تشخیص چیزهاییکه سوابق ذهنی دارد موثر میباشد در قوه حافظه اگر قوه متخیله نفوذ پیدا کند و شعور نتواند حقیقت را با تصور بشناسد خاطرهما بصورت اصلی بپوشیده میشود. وقتی مطلبی را بیاد میآورد و تصور میکنید درست بوده در حالیکه بعد از چندی اشتباه آن بر خود شما معلوم میشود. در اینجا نفوذ قوه متخیله در حافظه یک امر موهومی را که با اندکی حقیقت ترکیب شده در نظر شما آورده است.

همیشه حافظه های خیالی دور ممکن است در اشخاص زیاد یا کم با قوه متخیله خودکار ترکیب شود. فعالیت قوه متخیله خودکار گاهی باندازه ای میباشد که بطور کامل بدون اینکه حقیقتی از مشاهده و مدرکات خارجی در ذهن جمع شده باشد اموری را بصورت حقیقت بذهن میسپارد. در تقویت قوه متخیله خودکار گاهی اراده هم دخالت پیدا میکند گاهی انسان در نقل مراتب با اشخاص مطالبی را اضافه و پیوسته بحقیقت مینماید. این اضافات بتدریج حکم اصل را در ذهن پیدا نموده ولی البته این حافظه ترکیبی است که از حقیقت و اوهام بوجود آمده و ارزشی ندارد.

روحی آنها سالم نیست مشاهده نمائیم بدین طریق که در ادای چند جمله رشته سخن را از دست میدهند و اصل مطلب را فراموش مینمایند.

بنا بر این وظیفه آموزگار است که هیچگاه نگذارد دانش آموز از اصل مطلب و کلام خارج شده بحاشیه برود هر چند گاهی دبیران این طرز را پسندیده و میل دارند محتویات ذهنی شاگرد را بدین وسیله بخوانند ولیکن همین امر سبب میشود که ذهن آنها عادت بترکیب رشته های متلاشی و غیر متشابه نموده و در نتیجه موجبات پراکندگی افکار فراهم آمده و در آتیه نقطه ثابت و شاخصی را که برای عزم و اراده در زندگانی لازم دارند برهم میزند.

در این موضوع نسبت ها و ربط های متصله را که تا حدی خارج از اراده روح است و در ضمن قوه متخیله شمه ای از آن بحث شد باید مورد توجه قرار داده شود.

۱ - محسوسات و مدرکات تازه مانند یک حبه قند که در آب حل شود در میان محتوبات ذهنی ذوب شده و ترکیب تازه بوجود میآید.

۲ - ترکیب خیالی با تصور عبارت از فعالیت ذهنی است.

۳ - تصور استعدادی است که تخیلات را طبق روش ذهنی تنظیم نموده و در بعضی موجب ذوق خیالی و زیبایی میگردد.

۴ - زیبایی تخیلات و تجسمات موهوم روح است که در اثر تصور بصورت دلربائی در میآید و از آن هنرهای مجسمه سازی - نقاشی موسیقی - آوازهای تازه و غیره باشکال و رنگهای مختلف هویدا میگردد.

۵ - اراده در ترکیب تصور نفوذ دارد ولی صورت های غیر ارادی

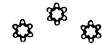
مصرع دوم را بیاد می‌آورد. شنیدن نام شخصی که با ما دوست بوده است یا خواندن نامهای تاریخی هریک همراه خود کل یا جزء معلوماتی را که از آن در خاطر ما ضبط است ظاهر میگرداند

پیدایش تداعی در ذهن بواسطه تشابه اینطور است که هرگاه نام شخصی در نزد ما برده شود بدون تأمل شکل و شمایل و روحیات و روابط ما با او تا اندازه ای که موجود بوده حضور بهم میرساند • تداعی بواسطه تضاد اینستکه همواره هر چیز با ضد خودش نمایان شود مانند روشنایی و تاریکی - محبت و نفرت •

تعریف عادی و کلاسیک تا این حدود متوقف میشود برای این که بهتر موضوع تداعی در ذهن شناخته شود به بررسی تازه باید توجه نمود.

کیفیتی که نقوش سیال ذهن و خاطرات را تنظیم نموده و نسبت بهم ربط میدهد از نظر یک مزاج سالم که مکانیک طبیی او بانسبتهای معین درست شده باشد مفهوم تداعی معانی را بخوبی میرساند. پیدایش و انعکاس یک امری در ذهن اگر بدون تشویش و پیرا کندگی آنچه را در خاطر ضبط است ظاهر سازد وقوه توجه را متزلزل نکرده موضوع اولیه را بحال خود باقی بگذارد موضوع سخن است. - تداعی معنی از نظر اصول روان شناسی که برای آموزش و پرورش بکار میرود بالاترین موهیت است. ولی بیشتر در ضمن بستن ارتباط خاطره ها حکایت آسمان و ریسمان بوجود میآید و موضوع بدوی که مولد تداعی بوده است محو میشود این حالت را میتوانیم بخوبی در طرز تکلم کسانی که استعداد و نظم

و حیرت نجات بخشد میسر است و در غیر این صورت انسان نمی تواند در تاریکی روحی راهی را برای رسیدن بکمال مطلق پیدا کند و مهمتر بن تداوی روحی خدا شناسی است و آموزش یزدانی همیشه بر تو روشنی در روان ما میتابد.



اسبب‌الاشیاء = مطابق تقسیماتی که در طبقه بندی روح بمعنی روانشناسی گفته شد احساس در آخرین مرتبه

شماره گردید. تعریف عادی احساس را با این بیان توصیف مینماید:  
احساس کیفیت اصلی و ناشی از بازگشت عمل مغز در برابر تأثیراتی است که اعصاب بر آن وارد می‌آورند.

پیدایش احساس با دو عمل حاصل میشود یکی اثر خارجی و دیگری تأثیر عضوی، اثر خارجی عبارت است از نفوذ و انعکاس اشیاء در اعصاب و تأثیر ناشی از کیفیت و اثر آنها است که توسط اعصاب به مغز می‌رسد.

تعریف دیگر - احساس حالتی است وجدانی که از تأثیر عضوی حاصل میشود و بیان جامعتر و کاملتر اینست که ما احساس را عبارت از استعداد روحی بدانیم که ارزش هر چیزی از لحاظ اثر و یا کیفیت که برای تن و روان مفید یا مضر است قبول میکنند در اینجا معنی احساس از حواس جدا میشود و بنا بر این تعریفاتی که تفکیک این دو موضوع را نمود و احساس و حواس را یکی دانسته از موازین دقت دور است.  
احساس تا اندازه‌ای با عقل نزدیک است زیرا همان عمل عقلی که

هم در ذهن • صور میشود •

- ۶ - اراده و تخیل و احساس اگر چه به سه نام درآمده‌اند ولیکن از نظر پیوستگی روح نمیتوان هیچیک را بدون دیگری توانا در عمل دانست
- ۷ - عقل ترکیبات و نظم معانی موجوده در ذهن میباشد •
- ۸ - آرمان عبارت از کمال معانی در فکر ما است؛ هر چه را انسان مطابق عمل و فعالیت روحی یافته و در ذهن خود پرورش داده و صورت حقیقی از آن ساخته کمال مطلوب نامیده میشود •
- ۹ - عقل تجزیه و ترکیب تخیلات را از نظر تشابه و صفات مشترک با تعیین ارزش هر کدام عهده دار است • عمل روح در این درجه هر اندازه باشد حقیقت استعداد و میزان انفعالات را نشان میدهد •

۱۰ - در ماوراء محسوسات که همه آنها از لحاظ تدقیق عقلی ناقص بنظر می‌آید معانی کامل و عالی با روشنائی عقل بطرف کمال مطلق انسان را رهبری مینماید از راه حقیقت و معانی جمال و اخلاق و روحانیت که کمال مطلوب عقلی میباشد خدا را می‌بینیم • بنا بر این شناختن نظم و بدایع روحی و عقلی و پی بردن بحقیقت انسانیت و یافتن ودایع گرانبھائی که در روح هر انسانی وجود دارد ما را از راه کمال نفسانی بکمال مطلق میرساند و این معنی همان است که در گفته (من عرف نفسه فقد عرف ربه) جلوه گر میباشد •

ب- برای تنظیم تخیلات باید از ارتعاشات روح ایمن بود و حصول این نکته با شناختن يك نقطه ثابت و لایزال که در برابر چشم باطنی انسان نور افشانی کند و ترکیبات روحی او را از اضطراب و سرگردانی

وجود خود مطالعه کنند.

احساسات گاهی با تأثرات خارجی برمشاعر غلبه مینماید و ظهور این حالت است که بهای حقیقی آنرا کاسته است یعنی در بعضی اشخاص گاهی تأثرات و احساسات تا درجه ای تند و نیرومند است که طبقه عقلانی در آن ذوب میشود.

احساسات وقتی باطول زمان همراه باشد و انسان نتواند بوسیله عقل خود بر آن غلبه نموده حالت تعادل و توازن در معیار انفعالات روحی ایجاد نماید بطور خولیا و سودا قوای دماغی را مغلوب و تمام فعالیت‌های روحی را با خود مشابه میسازد.

خصائل و خوی و طبایع را در شماره احساسات با دوام میدانند و مظاهر آن را در اشخاص از پندار، گفتار، کردار می‌شناسند.

گفته شده است که احساسات ممکن است در اختیار انسان باشد و در آن نفوذ نموده میزان و درجه ای برای آن بگذارد و همچنین ممکن است از حدود تصرف و توانائی انسان خارج گردد. - در این موضوع باز تقسیماتی نموده اند و افراد را بمناسبت اینکه یکی از این سه نیرو: (حاس، فعال، فکور) در آنها غلبه داشته باشد امتیاز میدهند.

میگویند شعرا و هنر پیشه ها از طبقه افراد حساس میباشند. نوع احساسات نیز متفاوت است مثل خود پسندی، غرور، شفقت، قساوت که باید در شمار طبایع نام برد همچنین حب میهن، عشق بجمال و زیبایی در تلو احساسات شاره میشود.

اشخاص فکور آنهاهی هستند که بر احساسات و تأثرات اعصاب

گفتیم از احساس بروز میکند ولیکن دارای فعل و انفعالاتی میباشد که کیفیت مخصوصی در روح تولید نموده موجب شعف، اندوه، لذت و الم میگردد.

در فلسفه امروز با احساسات قیمتی گذارده نمیشود و فقط این نکته را پرورش میدهند که باید بعقل و هوش توجه نمود در صورتیکه احساس در تمام طبقات روحی دارای اثر است و طبقه عقلی هم در میان محتویات و تأثرات ناشیه از احساسات مقید باشد.

احساس از حواس جدا است ولیکن وقتی در برابر چشم ما مناظر زیبایی و جمال روشن میشود، یا اشعه های رنگارنگ با عصاب دیدگان میرسد، یا غذا های لذیذ حس چشوائی را تحریک میکند. ما احساس خوشی نموده و بهمان معنی دقیقی که در تعریف آن گفته شد میرسیم. احساس در طبقه متخیله و طبقه عقلانی نافذ میباشد و با وجدان و تمام محتویات ذهنی ما کار دارد. بنا بر این باید قرارگاه آنرا در نقطه مشعر روح دانسته و آثار الکتریکی آنرا در تمام طبقات روان مطالعه نمود.

در طبقه حس محسوسات احساس همان معانی حواس پنجگانه و فروعات آن را میدهد ولی احساسات و جدائی و عقلی دارای فعل و انفعالاتی است که از آن احساسات بدیع و جمال، احساسات اخلاقی و کمال نفسانی بوجود میآید و همچنین احساسات مذهبی و تجسس حقایق معنوی که تعبیر با احساسات منطقی میشود و مشاعر انسان را تسکان میدهد.

برای احساسات دامنه بحث وسیع است و میتوان گفت معنی حقیقی آن را باید در روان شناسی عملی هر کس در کیفیات نفسانی و از کتاب



مایمن ( Meummen ) که یکی از روانشناسان معاصر است این روش را قبول نموده و میگوید که افراد انسانی دارای صفات و خصائل روحی از جنس و نوع طبع ترکیبات بدنی بوده و روی این عقیده طبایع را به تقسیمات زیر در آورده است :

۱ - طبع دهموی - در آن احساسات شغف انگیز زیاد و استعداد هر يك در آن قوی است .

۲ - طبع مایخولیائی - حیات اندوه و غم بر آن غلبه دارد ، همیشه خاموش و متفکر و در دنیای مجهولی سیر میکند .

۳ - طبع بلغمی - دارای نشاط و خونسرد و بی اعتنا و قابل تحریک نمیباشد .

( مایمن ) علاوه بر این تقسیمات طبایع را بحالت روحانی هم شناخته است و در این تقسیم طبع : عبوس ، بیحال ، باشاط ، جدی ، شجاع محزون و پرکار - و طبع مایوس و بدبین را میشمارد ، و این عقیده از نظر آموزش و پرورش قابل دقت است .

آیا میتوان با وسایلی بر خصائل و طبایع فائق آمده و خلق و خوی طبیعی افراد را تغییر داد؟

اگر دبیر و آموزگار دانش آموزان را با تجربه روان شناسی مورد نظر قرار دهند بدون تردید دقت و توجه آنها باین امر بی نتیجه نمی ماند . این توفیق چگونه حاصل میشود؟

البته اگر روش آموزش را نسبت باحوال روحی توافقی دهیم باین نکته میرسیم که دستوریکه برای اشخاص حساس یا افراد فنکور و پرکار

غلبه مینمایند و در نظر بی حس و بی قید جلوه میکنند ولی آنها مستغرق افکار خود میباشند - مانند فلاسفه و دانشمندان. در نزد این اشخاص کار و عمل بر تمام احساسات آنها غلبه دارد.

از ترکیبات فوق برای نشان دادن امتزاج قوای نفسانی باز میتوان به تقسیم زیر توجه نمود:

۱ - در افرادی احساس و عمل حالت تساوی را نشان میدهد ولی فکر آنها از سطح عمل و احساسات کوتاه تر است.

۲ - در اشخاصی عاطفه و فکر قوی ولیکن عمل از مدارج تفکرات آنها پائین تر است!

۳ - در افرادی فکر، احساس و اراده بیک میزان و حالت اعتدال را دارا میباشند.

۴ - در اشخاصی ساده قوای بالا در آنها ضعیف و مطیع احساسات آنها میباشند.

۵ - در اشخاصی قوای فکریه و احساس همواره در حال تحول است آنها عمل و احساسات خود را همیشه بدون عقل و منطق تغییر میدهند

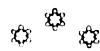


شخصیات و طبایع = موضوع سخن در اطراف احساسات بود.

پزشکان یونان روان شناسی را بر میزان

ترکیبات جسمانی در آورده و مزاجها را به نسبت غلبه یکی از اخلاط بدن باین چهار قسم امزجه: «دموی - صفراوی - بلغمی - سوداوی» تقسیم و برای هر یک از این نوع مزاجها کیفیات خاص روحانی شماره مینمودند

چون موضوع مورد بحث شناختن احساسات و طبایع است ناچار باید بررسی زیادتری درآراء و نظریات موجود از لحاظ توارث بکار برد.



از نظر دانشمندان دو عقیده موجود است  
**وراثت ندر محیط** - عده ای معتقدند که اختلاف عوامل وراثی  
 تأثیر محیط را مختلف نشان میدهد بنا بر  
 این از نظر این طبقه عوامل وراثی مصدر تفاوتهای افراد در اجتماع است  
 میگویند که هرگاه شخص ندرستی را با آموزش موافق نظر خودمان پرورش  
 دهیم مثلا اگر بخواهیم کسیکه ذائقه و سائقه فطری او مستعد کار بازرگانی  
 و یا صنعتگری است با موختن علم پزشکی و ادارنمائیم علاوه بر اینکه پزشکی  
 خوبی نخواهد شد بدون تردید مواهب طبیعی او هم پشمرده شده آنوقت  
 يك هنرمند و شاید مخترعی را از دست داده ایم.

مکتب دیگری این سخنان را با دلایلی رد مینماید - میگوید عادت  
 اخلاق را تغییر میدهد و هم او طبیعت را خاضع میسازد تنها ممکن  
 است با ایجاد مقتضیاتی بر آثار وراثت بمرور زمان فائق آمد چنانچه  
 میبینیم سیر تکامل با این حقیقت همراه است و افکار و عواطف با زماندکان  
 نسبت بگذشتگان در هر دوره و زمان دارای یکروح نو و تازه تر میباشد  
 بنا بر این تنها تفاوت ها مولود تهذیب و تربیت و اوضاع و احوال اجتماعی  
 و میزان شناسائی و تقلید و رسوم و عادات است.

باید داد یکسان نمیباشد و آموزش بایستی هم آهنگ با خصلت دانش آموز بشود، در امکان حصول این منظور سخن بسیار گفته شده است. در این جا گفته های حکما را به دو قسمت طبقه بندی میکنیم.

دستهای معتقدند که انسان با فطرت و خصلت و احساسات نیاکان بوجود میآید و آموزشی مخالف ماهیت خود قبول نمی نماید. اینها میگویند همانطور که انسان در شمائل و نیروی بدنی تحت تاثیر وراثت است از نظر قوای نفسانی هم تابع خصائل دودمان خود میباشند.

دسته دوم میگویند این نکته درست است که توارث استعداد خاصی از اجناس ساختمان کالبد و روح بانسان میدهد ولیکن آموزش و ایجاد مقتضیات مخصوص در محیط نشو و نما و بدنی و فکری میتواند در قوای جسمانی و نفسانی اشخاص رخنه نموده تغییرات و تحولاتی نمایان سازد. واطسن (Vatsin) از طرفداران دسته دوم است و میگوید کلیه تفاوت های عقایی و مزاجی مولود آزمایشهای دوره زندگی است یعنی در هر مرحله که انسان وارد شده آنچه دیده و مؤثراتی که در او نافذ شده جزء فطرت او گشته است، روی این نظر تغییر شخصیت و مزاج را از نظر روان شناسی میپذیرد.

واطسن میگوید: شما تربیت کردن ده طفل تندرست را که از هر حیث سالم باشند بمن بسپارید متعهد میشوم هر کدام را برای هرفنی که بخواهم آماده و پرورش دهم. - در برابر این ادعا پاسخ داده اند که اگر تمام عوامل وراثی مشابه باشد حصول منظور تا درجه ای امکان پذیر است.

دسته بصفات مکتسبه ایمان دارند آنوقت بر دو عامل وراثی . پدر و مادر ، عامل سومی افزوده میشود که آن محیط میباشد . بنا بر این محیط در خلق و ایجاد صفات جدید در نظر هر دو دسته منتهی با شرایطی که گفتیم از عوامل اصلی بشمار میرود .



موضوع اساسی بحث در این فصل بیان احساسات بود و از این نظر سخن بتوضیح مطالب مربوطه به توارث رسید . در تلو احساسات و توجه بصفات و خصائل که گفته شد ، احساسات با دوام است و خوی و عادت را وصف مینماید . بایستی ، آرزو ، تعلق ، اشتیاق ، سودا ، میل ، عشق را هم نام برد .

احساس دارای قوه ای میباشد که لذت و الم را بوجود میآورد بنابراین در کیفیات نفسانی فعالیت آن ، انسان را بخواهشهای هم جنس قوه و تفکر و تخیل بسته و مقید میسازد . در اینجا بدون تردید تمام عواملی را که در شرح طبقه احساسات بیان شد باید در نظر گرفت .

۱ - آرزو کیفیتی است که تأثیر عمیق در مغز و اعصاب ندارد و مربوط بفعالیت تصور و تخیل است ، شدت و ضعف آن بسته به تشخیص خوبی و بدی ، منظور و مقصود است .

۲ - میل مرحله ایست که شخص بخواهد آرزوی خود را عملی سازد ، یعنی تا اندازه که وسایل را موجود دید میخواید در عالم وجود بآب برسد .

۳ - تعلق - آرزوی با دوام است مغز و اعصاب تا درجه بدان

**توارث** - گفته شد که آراء و نظریات حکماء در مورد آثار وراثت یکسان نیست. دسته‌ای معتقدند که عوامل وراثی مصدر تفاوت‌های عقلی است و مخالفین آنها می‌گویند که تهذیب و تعلیم و آموزش بر نیروی وراثت فائق می‌آید.

از نظر آنهاست که وراثت را تغییر ناپذیر میدانند باید گفت که صفات عقلی تابع خصایص موروثی است. برای اینکه بیشتر بتوانیم این موضوع را مطالعه نماییم از نظر این دسته بتوضیح مطلب می‌پردازیم.

یک فرد مرکب از دو قسمت است که قسمتی از آن از مادر و قسمت دیگر را از پدر ارث برده در هر یک از این دو صیبه و بهره موروثی که فطری و طبیعی او می‌باشد عوامل پاك و منزه، روحیات آلوده، وجود دارد. اگر عوامل ارثی از دو عنصر پاك پدیدار شده باشد، آن فردی که از پدر و مادر پاك و تندرست بوجود آمده با هوش و ژنی خواهد بود - هرگاه در ترکیب فردی هر دو عامل تندرست نباشد، مواد از لحاظ عقل و روحیات بیمار خواهد بود، و اگر چنانچه عوامل وراثتی از عناصر خوب و بد ترکیب شده باشد آنوقت بروزات عقلی و احساسات متوقف بر بیش آمدها و زمان خواهد بود، سر نوشت چنین شخصی بسته بمقتضیات و محیط آموزش می‌باشد.

هر قسمت از عوامل خوب یا بد تقویت شود همان قسمت رشد پیدا نه‌وده و سر نوشت او را تعیین مینماید - این قسمت اخیر فصل مشترکی میان مخالفین وراثت و معتقدین بدان ایجاد میکند و از این نظر است که هر دو

عشق فسی حد ذاته غایه و مقصود نیست بلکه وسیله ایست برای حصول آرزوها.

در آثار شعرا و ادباء ایران و دیگران عشق بغریزه جنسی هم معنی می دهد.

فروید (Freud) از پزشکان روانشناس غریزه جنسی را مصدر تمام غرائز میدانند و میگویند پیش از آنکه انسان در باب زندگانی فکر کند این غریزه در او الهام شده و هم اوست سبب گشته است که توجه بکنت و زرع نموده و بتدریج احساسات خود را در فنون جمیله و نقاشی و شعر و موسیقی هویدا سازد.

فروید تمام احلام شیرین و تلخ و خوابها را بر اصل غریزه جنسی با عقیده او بعقل باطنی معطوف میداند. ترضیه این غریزه بحالت معتدل عقل را پرورش میدهد، بنا بر این عشق عبارت از ندای جنسی است عشق پاک و عفیف قابل ستایش میباشد و چون این معنی بطور کامل در ادبیات ما نمایان است در اینجا شرح آن زائد بنظر میرسد.



غرائز از نظر روانشناسی = بطور کلی غریزه را دانش فطری میدانند که بخودی خود در ذات

انسان و جانداران و گیاهان موجود است. زنبور عسل که با بهترین شکل کندوی خود را میسازد. پرندگانی که چهچه زنان آشیان خود را در سقف اطاقها و یا شاخسارهای بلند درختان باخار و خاشاک بنا مینمایند و با کل ولای اندود میکنند. چلچله که فصل بهار و تابستان

پیوسته مییابد ولی در هر حال از مرحله تعقل دور نمیشود.

۴ - اشتیاق هنگامیکه تعلق با وسائط خارجی مربوط شد و شخص در زیبایی و کمال آنچه را منظور اوست با مشاهده و تلقین دلیل بخود مشغول گردید اشتیاق پدیدار میشود.

۵ - دوام اشتیاق - سودا و پیروزش سودا بتدریج انتظام مغز و اعصاب را برهم میزند و تمام قالب روح را مسخر میسازد.

برای اینکه همواره تعادل روان محفوظ بماند و آرزوها و امیال و تعلقات بازندگانی شخص توازن داشته باشد باید از تلقین بنفس خودداری نمود یعنی غلبه و جهاتی که فعالیت احساسات را قوی میسازد و انتظام عقلی را برهم میزند از مطالعه روح باز داشت، در این مورد غور و دقت و اراده را باید محترم شمرد.

۶ - عشق - معانی عدیده در دواوین شعرا و آثار فلاسفه و عرفا پیدا نموده است. اگر منظور از عشق را کمال و زیبایی بدانیم همان احساسات بدیعی است که شرح آن گفته شد.

ما از افکار شعرا و بزرگان خودمان در توصیف عشق آگاه هستیم سنائی، حافظ، مولوی در الفاظ و بیانات عرفانی عشق را بزبانی و جمال و توجه بدکمالات مطلق و حقیقت دانسته اند. و برای وصول بدرجه عالی زندگانی و احساس سعادت و خوشی، محبت و عشق را در حد اعلی مراتب روحانی قرار داده اند.

از نظر دیگران مانند «مویسان» عشق را عاطفه میدانند که بنا بر مقتضیات حال تغییر پذیر است.

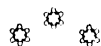


علم و دانش پیش از پیدایش انسان مدون نبود، غرائز طبیعی هر روز بشر را بفهم و یافتن اسراری از دانش و هنر راهنمایی کرد.

دانش و هنر موآود غرائز انسان است، عشق پدر و مادر، دوستی میهن غریزه طبیعی میباشد بعضی غرائز از عادات ارثی است که نسل بعد نسل از نیاکان به بازماندگان انتقال یافته است، کودکی که در حوزة مدینت از آباء و نیاکان نژاد متمدن وجود یافته با کودکی که در آغوش زندگی ساده قبیلہ بسر برده از احاطہ بروز روحی و غریزه طبیعی یکسان نیست.

اگر غریزه در وجود موجودات بودیعه سپرده نشده بود اگر آنچه را که انسان باسیر تمدن از گذشتگان بارث همراه میآورد حقیقت نداشت، بدون شك نزدیک نمودن اذهان صافی بامدارج دانشها و هنرها موجود مشکل و بلکه محال بود بنابراین غریزه توارث در هر نسلی مایه بیشتری گرفته و بنسل بعد انتقال پیدا میکند.

این نکته مسلم است که غریزه طبیعی و موروثی در نهاد هر کس وجود دارد ولی گاهی بروز آن در سلسله های دودمان در يك نسل یا چند نسل « بعلمی که باید آنها در طب تربیتی و علم الاجتماع و مقتضیات زمان و نوع تربیت مشاهده و تحقیق نمود » ظاهر نمی شود ولیکن بدون تردید بر اثر تصادف، يك تکان روحی و تربیتی، غرائز نهفته را بیدار میسازد.



در طبقات روان انسان آنچه را که برای آموزش سودمند بود

به مناطق معتدله می‌رود و در زمستان بنقاط گرمسیر پناهنده می‌شود، تعلیم نیافته بلکه غریزه و هوش فطری و طبیعی راهنمای آنها در فهم و عمل با احتیاجات بوده است •

جوجگان همین که پوست صدفی تخم‌را شکافتند شروع به برچیدن دانه از روی زمین می‌نمایند، طفل انسان بدون هیچ‌گونه آموزشی با راهنمایی طبیعی به کیدن بستان مادر مشغول می‌شود و همینکه مادر از کنار گاهواره او دور شد انگشتان را در دهان گذارد و تولد بزاق نموده کسب لذت مینماید •

یک بررسی تدریجی در رشد و نمو امروز احساسات عقلی کودکان که خود یک دفتر جامع روان شناسی است معنی غریزه را به ما درس می‌دهد •

گیاهان هم دارای غریزه و احساس می‌باشند، شما چند گلدان شمعدانی را که به‌لوی هم چیده‌اید می‌بینید که ظراوت و نشاط دلربایی دارند بعد از هم دور نمایند هر کدام حالت پشیمردگی پیدا می‌کنند • در اینجا عاطفه و احساس در آنها بخوبی نمایان می‌شود •

دانشمندان گیاه شناس عجایب و اسرار از روح و غرائز گیاهان می‌گویند. آنها هم در آموزش و پرورش گیاهان ازوم دانستن روان شناسی گیاهان را تاکید نموده‌اند.

چون موضوع بحث روانشناسی انسان است باید مطالعات خود را بدان محدود نمائیم در طبیعت تمام کائنات دارای غریزه هستند و بقاء و دوام آنها بسته به معیار و کار این نیروی مرموز می‌باشد.

پی برده راه موفقیت را بدست آورند، در ردیف دانشمندانی که معتقد به تغییر کلی در استعداد و حالت هستند دانایانی وارد عمل شده و صعود تدریجی حرارت را نسبت به جانداران ذره بینی تا مدت چهار سال بکار برده و جرثومه ای که در ۱۵ درجه - حرارت زندگانی نموده تا حدود پنجاه درجه باو استعداد بقاء داده اند.

معلوم شد که غریزه عبارت از استعداد فطری است که حرکات و تصرفات انسان یا جانوران حتی گیاهان را در امور زندگانی هویدا میسازد بعضی هم غریزه را به وهم معنی نموده اند در جانوران نیروی و هم غلبه دارد زیرا با آنکه مقصود و نتیجه عمل خود را نمیدانند بیک صورت در تکاپوی آثار حیاتی خود میباشد - در جانوران غریزه بصورت یگانگی در هر نوع ظاهر میشود نظیر وسائلی که عنکبوت برای طعمه بکار میبرد. یا استعداد ذخیره نمودن آذوقه مورچه که در حکم این غریزه است.

در انسان قوه عاقله واراده قویتر است و بهمین جهت تا اندازه ای از کمک غریزه بی نیاز میباشد.

غرائز موجوده در انسان بیشتر در سالیان نخستین زندگانی قوت دارد مانند پستان مکیدن نوزادان، خنده و گریه در موارد لزوم برای نشان دادن گرسنگی یا نشاط بدنی.

عادات هم در دوره بعد حکم غریزه را پیدا میکند و آن عبارت از تکرار حرکات و اعمالی است که استعداد و غریزه آن در افراد موجود و مشابه آنها با تربیت افزوده میشود.

نگارش یافت. برای آن که عقاید بعضی از روانشناسان را هم بدانیم بی مورد نیست که بگوئیم دسته‌ای هم معتقداند که مصدر تمام سجایا و احساسات انسانی مغز است و برای هر طبیعت و خصات و دانشی نقطه مخصوصی در دماغ موجود میباشد که برای شناختن آن سعی زیاد می نمایند بعضی هم صفات عقلی و خصایص جبلی و فطری را نتیجه تغذیه و نوع خوراکیها میدانند و دلایلی هم در این مورد دارند.

این طبقه سعی مینمایند که نوع غذاها و نوشابه‌ها را بصورت علمی درآورده و در آموزش و پرورش بکار برند.

آنهايي که مصدر تمام غرائز را در مغز و در نقاط معینی میدانند بیش بدنی مینمایند که بایشرفت پزشکی از نظر کیفیات نفسانی هم میتواند تصرفاتی در قوت و ضعف غرائز انسانی نمود اینها میگویند که با داروها و درمانهای پزشکی میتواند در اصلاح اخلاق و غرایز توفیق عملی حاصل نمود.

امروز بوسیله تزریق مواد شیمیائی سعی میکنند خصلت افراد را تغییر دهند - تبه کاران را بدین وسیله وادار با فرار و اعتراف کارهای زشت خود مینمایند - این مطالب تا چه درجه صحیح است هنوز در مرحله عمل حقیقت آن بدرستی روشن نشده است.

در طی این مبحث باز میتوان یاد آور شد که درجه احساس در بعضی افراد بقدری زیاد است که با مشاهده یا تغییر محیط حالت آنها تغییر پیدا میکند.

عده ای از حکماء نیز سعی میکنند که باین نوع تدابیر از لحاظ روانشناسی

وروحی شباهت کامل بیکدیگر داشته باشند.

کیفیتی که شخصیت از آن بوجود میآید یکی امیال موروثی است و دیگر امیال مکتسبه. - امیال موروثی عبارت از استعداد جسمانی و روحانی است که از اوان کودکی با انسان ظاهر میشود و تفرد او را تعیین مینماید امیال مکتسبه در طی دوره زندگانی پیدا میشود. - بعضی از تمایلات اختیاری و برخی در اختیار اراده انسان نمیشوند.

در تکوین خلق و شخصیت میل اثر کلی دارد بنا بر این کسانی که اراده قوی و عقل سلیم دارند امیال را تجزیه نموده آنچه را بنفع جسم و روان خود میشناسند قبول نموده و با احساسات و خواهشهایی که در تغییر شخصیت نافذ میباشد مقاومت مینمایند. خوب و بد را تمیز میدهند و زندگانی را از آمیزش مطلق با امیال نگاه میدارند.



گفته شد که آموزش باید به کمک  
روابط روان شناسی = روان شناسی و شناسایی شخصیت  
و پزشکی افراد غرائز خوب را پرورش داده  
و کیفیات نامطلوب فطری را ضعیف

سازد زیرا وجود فرد در شخصیت او تجلی میکند و چون فرد در همه چیز پیوسته با اجتماع است بنا بر این دقت کامل در فرد، دقت در تحکیم بنیان اجتماع میباشد.

موارد ضعف و قوت و نیروی عقلی و بدنی فرد را طب نفسانی معین نمینماید، بدیهی است بررسی در این موضوع بعهده پزشکیست



خلق و شخصیت - قوای نفسانی که در بالا گفته شد در تمام افراد بشر بیک اندازه نیست زیرا ترکیب طبقات روحی در همه یکسان نمیباشد و مدارج انفعالات متفاوت دیده میشود. اگر از نظر افراد وارد در شناختن شخصیت بشویم میبینیم که ساختمان ظاهری کالبد همه یک شکل است اما در عین حال تفاوت های بسیاری در چهره و اندام و دست و بازوی و سایر ممیزات ظاهری وجود دارد. در فطرت و استعداد ذاتی و کیفیت طبایع فعل و انفعال متفاوت است فرد با در نظر آوردن ممیزات بدنی و روحی از نوع خود جدا می شود این انفعالات که هویت او را تشکیل میدهد شخصیت او را معرفی مینماید؛ بنابراین شخصیت عبارت است از ماهیت و معیار خصلت های ذاتی و بدنی.

از نظر روان شناسی خلق مواد و حاصل ماهیت صوری و معنوی انسان است و این عقیده امروز مسلم شده است که جسم و روان بهم پیوسته و هر دو ساختمان فکری و اخلاقی را بوجود میاورند. عوامل مهمه آموزش و پرورش خانواده - آموزشگاه - اجتماع - در تقویت غرایز و خلق افراد شایسته دقت کامل میباشند.

برای شناختن معیار شخصیت و مسائل علمی بنام روان نگاری ابداع شده است.

برای آنکه بیشتر آشنا بشناختن خاق و شخصیت بشویم این نکته بایستی روشن شود که هیچگاه دو نفر را نمیتوان یافت که از حیث خصایص بدنی

بنا بر این هر کس بحکم وراثت با تمایلات خاص زائیده شده و برای اینکه این تمایلات تفاوتی داشته باشند و بتوان فطریات خوب را به نحو مقتضی پرورش داد و محتویات نامطلوب را مانع از ظهور و بروز شد باید فرد: عادی و تندرست باشد.

تربیت عبارت از بالا بردن سطح عقل و مشاعر، پرورش مایه‌های خوب و مستعد موجود در شخصیت انسان است. بنا بر این هدف تربیت پرورش عقل است و عقل به نیروئی تعبیر میشود که شخص برای فکر کردن - احساس - اراده - بخاطر سپردن - توجه و امثال آن لازم دارد و بدین وسیله میتواند خود را با محیط اجتماع مناسب و هموزن سازد و از مناسبات اشیاء محیط بازمان و مکان آگاه گردد.

مطابقت و ارتباط با محیط اجتماع در انسان تابع غریزه خاص است زیرا انسان مدنی الطبع خلق شده و نیازمند تعاون و مشارکت در زندگی است با نوع خود میباشد. این غریزه از آغاز در کودک نمایان است زیرا همینکه اندکی رشد پیدا نمود و توانست راه برود در پی یافتن کودکی دیگر است که بتواند افکار و احساسات خود را با او بگوید و در گفتار و بازی و سرگرمی با او شرکت ورزد، این غریزه بتدریج رشد پیدا میکند، سطح مشاعر کودک بالا میرود و کم‌کم افق بازتر و فکر تازه‌تری در برابر چشم و شعور او ظاهر میگردد و بکمک سایر غرایز مناسبات خود را با محیط احساس نموده جویای درک مقتضیاتی میشود که بتواند غرائز و تمایلات را تعدیل و با مقررات اجتماع وفق دهد.

کودک در عالم جنین احتیاج به هیچ چیز ندارد. اما بعد از تولد

روان‌شناس است ولسی آموزگار بنوبه خود باید تا درجه ای باصول روان‌شناسی از نظر طب نفسانی آگاه باشد .

درطب نفسانی شخصیت را بدین نوع تعریف نموده‌اند . « شخصیت مجموعه حواس و اجزاء مختلفه بدن و نیروی متنوعی است که در فرد موثر می باشد » .

نیروهای مؤثر در تکوین شخصیت فرد عبارتند از قوای فطری که اساس آن وراثت طبیعی است ، همچنین اوضاع و احوال محیطی که فرد بعد از تولد در آن رشد مینماید .

کودکی که متولد میشود از لحاظ مغز و سایر اعضاء کیفیت مستقلی ندارد و خلقت آن ساده نیست ، بلکه این موجود از هزاران آثاری که از نیاکان و نژادها و مؤثرات زمانهای پیشین بدو انتقال یافته متأثر است و در روحمیات او سرگذشت‌های پیشینیان منقوش میباشد .

مغزی که خیال میکنیم تازه و مانند صفحه صیقلی آماده برای قبیل هر نقشی است تحت تأثیر تمایلات مرموز و مؤثرات مشنوم یا مطلوب دوره‌های گذشته قرار گرفته است . - تأثیر منطقه جغرافیائی ، و عذایهای گذشته ، خرافات و نفوذ وراثت‌های دور و نزدیک ، عوامل اصلی تمایلات و احساسات است .

اساس عقلی فرد پیش از تولد حتی پیش از انعقاد نطفه و ایام حمل در اثر ربط با مؤثرات گذشته تکوین میشود ، هر نوع دغدغه خاطر در پدر و مادر با کیفیات عقلی و بدنی آنها ممزوج شده بکودک انتقال می یابد .



و یا مصنوعی (ترياك و الكل) در بدن شناخته اند.

دردورهای داستانی و اساطیر، دیوانگی یعنی اختلال عقلی را در نتیجه حلول ارواح خبیثه میدانستند و برای تداوی دیوانگان به طلسم و نظایر آن متوسل میشدند و گاهی هم جمجمه را سوراخ مینمودند که روح خبیث بتواند از آن بیرون آید ولی در نتیجه ترقی دانش این عقیده تغییر یافت و بعدها بوسیله پزشکان (انگلیسی و فرانسوی) با گرد آوردن مبتلایان بیماریهای عقلی در بیمارستانها عقاید قبلی متروک و این بیماران را با همان نظری مورد مطالعه قرار دادند که سایر امراض بدنی و عضوی قرار گرفته بود.

مدتی تصور مینمودند که عقل از توده مختلفی تشکیل شده و در نواحی معین دماغ قرار دارد، امروز معتقدند که عقل مرکب از مجموعه فعالیت و پروژات بدنی و مغزی است، کلیه اجزاء آن در اعمال با هم توأم و در حال وحدت است. امروز با آخرین نظریه پسیکواثریکی (روانشناسی) فرد را از نظر رفتار و انفعالات او نسبت به محیط مورد بررسی قرار میدهند و بموجب این نظریه (دیوانگی عبارت از تشویش در رفتار است و علل آن بواسطه تحقیق در جزئیات زندگی بیمار و احوال و اوضاعی است که سبب خروج فرد از حدود طبیعی و اعتدال شده است.

باید دانست که تعیین حالت تندرستی و بیماری با میزان عادی بسیار مشکل است: بنابراین بطور کلی اختلال عقل یا جنون را باید اختلال در رفتار معنی نمود. از این روی بیماریهای عقلی را (علاوه بر عوامل روحی روانشناسی که خود مورد بحث است) باید از نظر دور نمود و تا

زندگی مستقلی پیدا میکند، تنفس مینماید، غذا میخورد، آب میآشامد و در نتیجه مواظبت بین او و محیط موافقت پیدا میشود - بتدریج و در اثر مرور زمان استراحت کودک بواسطه نور - صدا - حرکت متأثر میگردد، تکالیفی از پدر و مادر باو تحمیل میشود، احساس میکند که انجام میل بسته بموافقت با مقتضیات محیط است و باید باآئین و مقررات اجتماع الفت پیدا نماید.

وسعت و درجه این توافق و کوشش نشانه وجود استعداد و وسعت عقل است و این روش در مزاج سالم روی میزان صحیح مشاهده میشود. فردیکه تحت تأثیر عوامل بلاهت (بی شعوری) قابلیت توافق با محیط را از آغاز نداشته یا در اثر انحطاط و نادانی توافق را از دست داده گرفتار اختلال عقلی شده است.

با این توضیح میتوان عقل را بدین سان معنی نمود: تکامل و تصفیه غرایز و توافق آنها با محیط و مقتضیات زمان و مکان عقل است با این وصف که نوابع که عده آنان در تاریخ بشر محدود است بالاتر از افق زمان و مکان عصر خویش میباشند، عدم تعادل تمایلات « غرایز » نشانه غیر طبیعی بودن مزاج و دلیل بیماری عقل میباشد.

بنا بر مطالعاتی که تاکنون بعمل آمده اعمال عقلی را تابع کلیه اجزاء کالبد دانسته و اختلالات آنرا منوط به تغییرات تشریحی دریاخته‌های رگ و پی میدانند و برحسب آنکه یادگارها و خواطر گذشته تا چه اندازه بدائره شعور آورده شده بدرجائی تقسیم بندی نموده و اختلال عقلی را بیشتر مربوط به تأثیر سموم داخلی « رفع نشدن بعضی از مواد مضره بدن »

عقلی را تشکیل می دهد.

حس عبارت از با خبری از تغییری میباشد که در بدن بواسطه محرکی پیدا شده است، یعنی مربوط به تأثرات مختلفی است که در نتیجه يك حس صورت گرفته و شدت و ضعف آن متناسب با توجه و انتباهی است که آن معطوف میگردد.

هر چیزی یا هر صفت محسوس همیشه در فضای خارجی حس می شود، نور یا رنگ یا هر محسوس دیگری باید وجود خارجی داشته باشد تا ادراک گردد.

فقدان ادراک حسی - ناشی از بیماریها و مسمومیت های دارویی :  
(الکل - مرفین - کوکائین ...) که باعضاء مختلفه بدن آسیب رسانیده و روابط دماغ را با محیط خود ناقص میگذارد.

از نظر یکمزاج سالم و مکانیک منظم روان حواس با موازین معین از محرکات خارجی متأثر میگرددند.

اختلال حواس عبارت از این است که برخلاف واقع تحریکاتی احساس می شود یا اینکه تشویش و اضطرابی در یکی از عناصر ساختمان روان بوجود آید و سبب آن معلوم نباشد.

اختلال حس اثر در نفس میکنند. مثلاً گاهی بیمار تصور مرضی را در خود میکند بدون اینکه طب بدنی گواهی وجود آن مرض را بتواند بنماید.

اختلال عقلی خیالات فاسد بوجود میآورد و همیشه بیمار در رنج و تعب است. تداعی معانی غیر منظم، وسوسه که در متبلايان به مالیخولیا

اندازه‌ای در آموزش و پرورش این موضوع را مورد دقت قرار داد. زیرا با موازین آن میتوان کم و بیش فرد سالم را از غیر سالم تشخیص داد و حدود تعلیمات را بر وفق امزجه تعدیل و تا آنجا که علوم پزشکی بدنی و روانشناسی با ما کمک میکنند دانشجویان را برای ابراز فعالیت سودمند پرورش داد.



از نظر روانشناسی فعالیت‌های نفسانی بر سه قسمند: - سودمند بدون ارزش - زبان بخش. فعالیت‌های سودمند اعمالی است که فرد برای انفعال خود بمنظور توافق با محیط خارج بکار میبرد و میخواهد زندگانی او موزون و متناسب با اجتماع باشد و نتیجه آن حفظ شخص و حفظ نوع است.

فعالیت‌های بدون ارزش کارها و امیالی است که از شخص بروز میکنند و برای حفظ شخص و نوع بدون فایده و ضرر میباشد.

فعالیت‌های زبان بخش اعمالی بی تناسب و غیر موزون بین انسان و محیط اجتماع است و بهمین جهت اختلال تولید می‌شود، و نشانه بیماری عقلی میباشد.

منشاء اختلال عدم توافق غرایز و امیال بامقتضیات اجتماع و سود فردی است، بعقیده جیمز (James) غرایز اعمالی است که سبب انجام مقصودی میشود بدون آنکه خود شخص نتیجه آنرا بفهمد یا سابق به آن علم داشته باشد.

غرایز بوسیله حواس تحریک میشوند و حس اساس و بن کارهای

چهل و پنج سالگی و در مرد تا حدود هفتاد سالگی این غریزه بفعالیت خود باقی است .

حیات تناسلی از این جهت در آموزش و پرورش مورد اهمیت است که کیفیت بروز آن در فرد و تشکیل سرنوشت او و عمل تأثیر آن از حیث موازین اجتماعی از هر جهت مؤثر است .

غریزه تناسلی موجد شعر و ادب، صنعت و موسیقی و علم جمال است و این میل فطری که تعبیر بغریزه جنسی میشود عواطف بین مرد و زن را بوجود میآورد و موجب تشکیل خانواده و بقای نسل و احساسات خویشاوندی و محبت فرزندی میگردد .

غریزه جنسی از نظر طب بدنی شایان توجه است . تندرستی قلب و دماغ و سلامتی حواس بسته بطرز تبادل عواطف جنسی میباشد و همان طور که گفته شد محصول این عاطفه که وجود آمدن نسل است همیشه متأثر از کیفیت عقلی و فکری و بدنی مرد و زن بوده و سرنوشت فرزند از هر جهت موافق روش اخلاقی و مؤثرات فکری والدین است . بنا بر این خواهش ها و تمایلات تناسلی باید مطابق قوانین و موازین اخلاقی اجتماع تعدیل شود .

در آموزشگاه پرورش عواطف ادبی، شعر و موسیقی و توجه دانش آموزان بمظاهر زیبایی و جمال از نظر تقویت و بسط و تکامل هنرهای زیبا پسندیده است ولی آموزگار باید دقیق و متوجه باشد که وسائل انبیا غریزه جنسی فراهم نیاید .

خواندن افسانه های عشقی، نقاشی تصاویر جنس ظریف، تأیید

زیاد می‌باشد اثر اختلال حس است، مریض نوراستنی در نتیجه توهم و خلق منظره‌های خوفناک از بدبختی‌های آینده درهراس است. نتیجه آنکه غرائز انسانی در افرادی که در اثر عللی دوچار اختلال حواس شده‌اند از حد اعتدال و میزان معین خارج شده است.

غرایز انسانی عبارتند از غریزه: ترس - نفرت - خشم - کنجکاوی و تعجب - تغذیه - اجتماع و میهن حب علو - تحقیر نفس - محبت اولاد یا پدر و مادر و خویشاوندان - غریزه تناسلی.

در یک فرد تندرست که حواس او سالم است، مشاعر و ادراک و تکوین عقلی او درست بوجود می‌آید. لیکن اختلال حواس غرایز فرد را از نسبت لازم و معینی دور نهوده و شدت یا ضعف غرایز بیماری‌های عقلی و روحی بوجود می‌آورد.

از نظر آموزش و پرورش سلامتی و یا اختلال حواس اهمیت شایانی دارد و آموزگار از غرایز شمرده شده بایستی غریزه حب فرزند و خویشاوند غریزه اجتماع و میهن دوستی و غریزه حب علو، غریزه تناسلی را مورد توجه قرار دهد.

پرورش این غرایز در حدود معین بنفع فرد و اجتماع است نسبت بغرایز بالا آنچه بیشتر شایسته و درخور توضیح است، غریزه تناسلی یا جنسی می‌باشد، غریزه تناسلی از بزرگترین عوامل روحی و مؤثرات زندگانی و مایه تندرستی یا بیماری و محرك فعالیت بشمار می‌رود.

بر حسب عقیده فروید (Freud) حیات تناسلی بعد از بروازات در مرحله‌ایست بجهت می‌رود و در سن بلوغ بیدار می‌شود و در زن تا سن

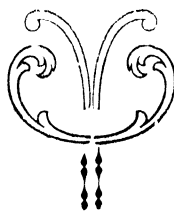
فصل مستقلى در طب نفسانى ميباشد.

غريزه تناسلى در ساختمان فيزيكى و اعمال فيزيولوژيكي دو جنس مؤثر است و بنا بر اين نوع تاثير را بايد در صفات هر جنس مطالعه نمود. تا ابتدای بلوغ تمايلات تناسلى در دختر و پسر تقريباً شبيه به يكديگر است صفات مميزه مرد: فعاليت و حساسيت نسبت به مؤثراتي كه از جنس زن ناشى ميشود.

صفات زن - جذابيت - عشق بخانه دارى - محبت فرزند است.



دقت در مطالب گفته شده بالا ما را به بسيارى از رموز و اسرارى كه در شخصيت افراد نهان است آشنا مينسازد و براى اينكه زيادتر در اين مرحله بينائى حاصل گردد بايستى مطالعه مباحثى را كه در سنجش هوش يا چهره شناسى مورد نظر دانشمندان قرار گرفته است مورد توجه قرار داد.



احساسات ادبی که ممزوج با عشق بوده و ندای جنس از آن شنیده شود از محرکات غریزه تناسلی است و البته انقباض این حس پیش از موقع تندرستی عقلی و بدنی، و سرانجام اجتماعی فرد را بخطر میاندازد.

بیماریهای تناسلی، انحراف غریزه جنسی که سبب عادت زشت استنشاه بالید میگردد. نتیجه مستقیم بیداری غریزه تناسلی بدون موقع است ..

بیماریهای تناسلی و عادت زشت ناخوشیهای واگیردار و نوراستنی و خستگی دائم رگ و پی بدن را بوجود میآورد و ضعف اراده، وسوسه و مالیخولیا از آن تواید میشود و این اختلال وقتی زیادتیر و شدید میگردد که اثری از آنها در وراثت طبیعی و احوالی که طفولیت در آن تکوین شده وجود داشته باشد.

هرگاه آهوزکار بدون یکمقدمه مستقیم و بیماریهای عفونی و مسومومیت در دانش آموزان اختلال حواس و سواس، بی اراده‌گی و اختلالی در قوه بیان، کتبی، شفاهی مشاهده نمود و رنگ چهره زرد و چانه باریک و چشمان فرو رفته شد باید بداند که در غریزه تناسلی دانش آموز فساد راه یافته و بعقیده فرورید این حالت در اثر قوه نفس است که خود آن قوه غریزه تناسلی را خاموش میسازد.

فسادهای تناسلی با اشکال متعدد پیش میآید یعنی بعضی‌ها با دیدن و حس چیزهای معینی ایجاد خوشی و لذت میکنند مانند لباس و کفش ظریف .... مکیدن، دیدن نقاط مختلفه بدن و دزدی اشیاء ..

برخی از غریزه جنسی بانواع پست مقید میشود و این موضوع خود



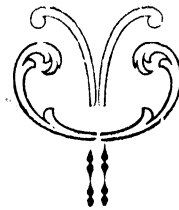
فصل مستقلى در طب نفسانى ميباشد.

غريزه تناسلى در ساختمان فيزيكى و اعمال فيزيولوژيكي دو جنس مؤثر است و بنا بر اين نوع تاثير را بايد در صفات هر جنس مطالعه نمود. تا ابتدای بلوغ تمايلات تناسلى در دختر و پسر تقريباً شبيه به يكديگر است صفات مميزه مرد: فعاليت و حساسيت نسبت به مؤثراتى كه از جنس زن ناشى ميشود.

صفات زن - جذابيت - عشق بخانه دارى - محبت فرزند است.



دقت در مطالب گفته شده بالا ما را به بسيارى از رموز و اسرارى كه در شخصيت افراد نهان است آشنا ميسازد و براى اينكه زياد تر در اين مرحله بينائى حاصل گردد بايستى مطالعه مباحثى را كه در سنجش هوش يا چهره شناسى مورد نظر دانشمندان قرار گرفته است مورد توجه قرار داد.



احساسات ادبی که ممزوج با عشق بوده و ندای جنس از آن شنیده شود از محرکات غریزه تناسلی است و البته انقباض این حس پیش از موقع تندرستی عقلی و بدنی، و سرنوشت اجتماعی فرد را بخطر میاندازد.

بیماریهای تناسلی، انحراف غریزه جنسی که سبب عادت زشت استنشاه بالید میگردد. نتیجه مستقیم بیداری غریزه تناسلی بدون موقع است ..

بیماریهای تناسلی و عادت زشت ناخوشیهای واگیردار و نوراستنی و خستگی دائم رگت و بی بدن را بوجود میآورد و ضعف اراده، وسوسه و مالیخولیا از آن تولید میشود و این اختلال وقتی زیادتر و شدید میگردد که اثری از آنها در وراثت طبیعی و احوالی که طفولیت در آن تکوین شده وجود داشته باشد.

هرگاه آموزگار بدون یکمقدمه مستقیم و بیماریهای عفونی و مسهومیت، در دانش آموزان اختلال حواس و سواس، بی اراده‌گی و اختلالی در قوه بیان، کتبی، شفاهی مشاهده نمود و رنگ چهره زرد و چانه باریک و چشمان فرورفته شد باید بداند که در غریزه تناسلی دانش آموز فساد راه یافته و بعقیده فروید این حالت در اثر قوه نفس است که خود آن قوه غریزه تناسلی را خاموش میسازد.

فسادهای تناسلی با اشکال متعدد پیش میآید یعنی بعضی‌ها با دیدن و حس چیزهای معینی ایجاد خوشی و لذت میکنند مانند لباس و کفش ظریف .... مکیدن، دیدن نقاط مختلفه بدن و دزدی اشیاء ..

برخی از غریزه جنسی بانواع پست مقید میشود و این موضوع خود

بخش هوش

یا

کتابخانه



تالیفاتی در این موضوع داشته اند.

میگویند علم فراست پیش از ارسطو معمول بوده و در قرن چهارم پیش از میلاد جمع آوری شده و نشانه‌هایی برای قوت و ضعف، هوش و بلاهت - شماره نموده‌اند و از رنگ بصره و موی و اندام و چهره و تطبیق قیافه جانوران با انسان اخلاق افراد را تعریف میکردند.

علم فراست تألیف ارسطو در قرون قدیم به بیشتر لغات و زبانها درآمد. رازی پزشک معروف کتاب ارسطورا خلاصه نموده و نظریاتی هم بر آن افزود. ابن سینا در بسیاری از تالیفات خویش بدین موضوع اشاره نموده است.

بعد از انتشار علم فراست طرفداران این فن اکتفا با استدلال شخصیت از چهره شناسی ناموده و بتدریج وسیله غیب گوئی ( کف بینی و خطوط پیشانی ) گردید - در آغاز علم فراست متوجه شناختن قوای روحی افراد از شکل ظاهر آنها بود. بعدها فراست آمیخته بخرافات و سحر و پیش بینی سر نوشت و مقدرات اشخاص گردید و همین موضوع مصائب روحی و زیانهای اخلاقی بی شماری بوجود آورد زیرا همه را در زندگانی بیمناک و نگران نمود و اوها را بر عقول و افهام مسلط میساخت. در فجر تمدن علم فراست لباس تازه پوشید و محققین شروع به تصفیه آن از اوها و زوائد بی اساس نموده‌اند - در سال ۱۷۷۸ لافاتر از نظر بحث طبیعی و فیزیولوژی و کالبد شکافی وارد در بحث شد و این سبک مورد توجه فرهنگ خواهان گردید.

میزان تحقیق و عقاید علمای فن را بنحوی مبسوط باید در کتابهای مربوط

## ﴿سنجش هوش یا چهره شناسی﴾

محور بحث در روانشناسی از نظر آموزش و پرورش - شناختن خلق و شخصیت دانش آموزان بود که غریزه و استعداد طبیعی آنها روشن شده تعالیم مقتضی بر وفق آن داده شود .

برای حصول این منظور عقاید مختلفه و اصول روانشناسی مطابق تکامل علمی و نظری تازه بیان شد و در تلو این موضوع اشاره گردید که یکی از طرق عدیده شناختن شخصیت مربوط به فن چهره شناسی یا بزبان دیگر علم فراست (سنجش هوش) میباشد .

قیافه شناسی هنوز صورت و مایه علمی مورد اطمینانی نگرفته ولی با این وصف از نظر آنکه برخی از روان شناسان آنرا مورد مطالعه قرار داده اند تذکار آن بی فایده نخواهد بود .

سنجش هوش در زمانهای پیشین از علوم طبیعی بشمار میرفت و بوسیله موازین آن اخلاق باطنی را از لحاظ نظر در احوال ظاهری تعریف مینمودند .

بقراط طبیب (۴۵۰ قبل از میلاد) معتقد بتأثیر عوارض خارجی در اخلاق بوده و علائم شناختن آنرا تغییر و شکل ظاهری چهره میدانسته است .

در یونان و مصر و کلد و آشور چهره شناسی بصور عدیده ظاهر شد و هومر (Homèr) شاعر یونانی ، بوسیفسوس مورخ اسرائیلی و دیگران

حرکت دادن دست شناخته میشود.

در قرآن کریم اشاراتی در این موضوع وجود دارد، مانند

يعرف المجرمون بسيماهم (الرحمن ٤١)

سيماهم في وجوههم (الفتح ٢٩)

وصوركم فأحسن صوركم (غافر ٦٤)

فتبارك الله أحسن الخالقين (المؤمنون ١٤)

وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً (١) (سوره الفرقان ٨٤)

كل يعمل على شاكلته (٢) (الاسراء ٨٤)

تعرف في وجوههم نضرة النعيم (٣) (المطففين ٢٤)

إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤاً منثوراً (الذمر ١٩)

وجوه يومئذ مسفرة (٤) ضاحكة مستبشرة (عبس ٣٨ - ٣٩)

در حدیث نبوی آمده است که اتقوا فراسة المؤمن - اطلبوا الخير

عند حمان الوجوه .

« حضرت علی (ع) میفرماید: « ما اضمر احد شيئا الا ظهر في

فطانت لسانه ووضعت وجهه وازحكم ما ثوره است كه: عين المرء عنوان قلبه .

در گفته های دانشمندان هم سخنان زیادی که مؤید این موضوع

باشد خواننده میشود، یکی از دلایل طرفداران علم فراسات اختلاف مردم

در اخلاق و قوه و اختلاف در طبایع آنها است و کسانی که مزاج مشترکی

دارند در ظواهر امر و در باطن متشابه و تقریباً همفکر میباشند.

اختلاف طبایع در مردم از اختلاف اسناف آنها معلوم میشود و هر

قوم و نژادی در اخلاق و عقل و سایر احوال و همچنین در چهره و اندام

باین بحث مطالعه نمود، در اینجا بطور خلاصه بحث اجمالی از گفته های آنان میشود.

از نظر دانشمندان فن باید جویا شد که آیا چهره شناسی و یا علم فراست در شماره علوم بوده و پایه درستی دارد و آیا برای همیشه مباحث و نظریات و عقاید دانشمندان در این امر با موضوع مطابقت مینماید؟ یا اینکه فراست اثر قریحه و ذوق و فهم اشخاص بوده و اساس علمی ندارد؟

اگر پاسخ این پرسش ها بدرستی داده میشد موضوع از صورت معما بیرون میآمد ولیکن تصور نمیرود تا امروز در مرحله تحقیقات قدی چهره شناسی اعتبار و میزان بیکره های ریاضی را یافته باشند!

در علم فراست سخنان متناقض در میان گفته های دانشمندان زیاد است یعنی از هر جهت چهره شناسی را درست بندهاشته و حتی جزئیات آنرا مبنی بر اصول و حقیقتی میدانند و برخی دیگر تا این میزان مبالغه ننموده در موارد تشخیص فرق میگذارند و عده اساساً قائل بفساد بنیان آن می باشند.

نظری که تا درجه محدود باید اظهار نمود این است که فراست یک علم ساده عمالی و قطعی نیست که به مجرد دانستن علائم و نشانه ها بتوان آنرا مورد عمل قرار داد بلکه در ترکیب و ربط موازین و استخراج آراء دقت و تعمق زیاد لازمه است و این شرایط بسیار از عهده افراد عادی خارج بوده و بایستی با موفقیت کامل ابراز عقیده بشود بنا بر این علم فراست تا میزان معین و با شرایط خاص قابل دقت و توجه است.

در امتثال سایمان آمده است که : « کما هکار از حالت چشمان و طرز



نژاد و نسل فرد معیوب، مزایای صوری و بدنی را از دست میدهد. با توجه باین نکات گفتگوی از علائم فراست از حدود اطلاع افراد عادی دور است و نبایستی غیر از کسانیکه واجد قریحه خاصی می باشند در این موضوع بخود حق مطالعه و قضاوت دهند.

فراست ملکه طبیعی و غریزه حسی است که اکتسابی نمیباشد فراست هوش و استعداد زیاد ودقت و ملاحظه و سرعت خاطر میخواهد و چون احاطه رسلطه برآن از حدود فکر عادی و همگان دور است این است که بعضی آنرا در شمار دانش نیاورده بلکه موهبت خاص و طبیعی میدانند - معذک تا درجه خیلی کمی اطلاع بر آن خالی از زیان است بشرط آنکه حدود و میزان قضاوت را خوانندگان بدرستی تشخیص دهند موضوع علم فراست استدلال از اخلاق ظاهر و علائم چندی در چهره و سیما بر اخلاق باطن و استعداد انسانی است.

علم فراست شعب بسیار دارد که ارکان آن عبارت است از چهره شناسی و کف بینی و خط نویسی.



آثار جنس افیاشی = مبنی و اساس چهره شناسی و تعلیل این نکته که چگونه ظواهر سیما و غیره

نشانه خلق باطن میباشد شایان دقت است و باید دانست که هر يك از عواطف انسانی تاثیر خاصی در ملامح دارد - وقتی شخصی در حال خشم یا اندوه و یا فرح میباشد بخوبی آثار هر يك از احوال در سیمای او نمایان است و تاثیر غلیان درونی در صورت و چشم طبیعی است و در این

مشابه و اغلب یکسان هستند.

علم فراست از نظر ملل بسته بشناختن اخلاق ظاهری آنها است و هر قومی عاطفه و خصلت‌های ممتازی دارد که از دیگران جدا میشود روی این بررسی علم فراست را بحساب دانش طبیعی می‌گذارند. کسانی‌که علم فراست را بی اساس میدانند می‌گویند که دلیل ما بر عدم صحت نبودن توافق احکام در موارد اشخاص میباشد، مثلاً گفته شده که وسعت پیمانی دلیل هوش و عقل است در صورتی که بسیاری از افراد دیده میشوند که فاقد مزیت معنوی با داشتن وسعت و برآمدگی پیمانی میباشد.

از نظر طرفداران علم فراست پاسخ این ایراد چنین است که اخلاق افراد را از نظر هر حکم و دلیلی درست میدانند در صورتیکه دلائل و علائم دیگر موجبات نقض حکم را در جهات دیگر فراهم ننموده باشد، بسیار دیده شده که افرادی دارای تمام علائم ظاهری و جسمانی در هوش و عقل و ذکاوت میباشد ولیکن در عمل سستی فکری و ضعف در آنها مشاهده میگردد. در اینجا باید این نکته را دانست که این نوع افراد در نتیجه سوء تربیت مزایای معنوی را که کالبد آنها شهادت می‌دهد از دست دادند و مانند سیب سرخ و قشنگی هستند که ظاهر فریبنده داشته ولی مغز آن را کرم‌های درختی فاسد نموده باشد.

گاهی هم این علل از آثار توارث بظهور میرسد چنانچه بیماری واگیردار و اعتیاد بالکل نسل را ضعیف می‌سازد.

این نواقص و علل بتدریج چهره و سیمارا تغییر میدهد و با مرور زمان

برای انسان و حیوان قطعی خواهد بود. از این روی تنفس مایه حیات و هر اندازه ریتین بزرگ و دارای سوراخهای تنفسی باشند بهتر تأمین حرکت و قوت بدن را مینمایند.

با فعالیت و نظم تنفس تندرستی پیدا میشود و هنگامی که کابرد و ادوات آلی او از حرارت بهره مند و سالم بودند قوه عمل و همت و نشاط زیاد می‌گردد.

با این نشانه‌ها میتوان اتخاذ دلیل نمود و دانست که ساختمان بدن و پرورش آن هر کیفیتی نشانه اخلاق باطن است روی این اصول اگر طب تربیتی وارد در آموزش و پرورش شود بخوبی می‌تواند نواقص جسمانی را مرتفع و بالتیمجه تغییرات لازمه در هر نسلی بوجود آورده نسلهای آینده را خوب و سالم و با مزایای پسندیده علم فراست مجهز ساخته از معایب گذشتگان آنها را نجات بخشد.

اساس بحث در علم فراست و نشان دادن علائم و آثار و معرفی اخلاق باطنی از این نظر بکلی دور است که يك باب و فصلی برای غیب گوئی باز شود.

برخلاف آنهاست که در چهره شناسی تنها روی ظواهر امر مطابق ساختمان صوری از اخلاق باطنی گفتگو میکنند باید آموزگاران و دبیران این نکته‌ها را بدانند و از صورت ظاهر پی بنواقص معنوی دانشجویان برده بکمک طب نفسانی سعی در بهبودی و تقویت روحیه آنها بنمایند • و البته معرفت باین کیفیت هم مستلزم توجه بکلیه دقایق و نکاتی است که

موقع عضلات صورت زیر جلد منبسط یا قبض و تغییر در چهره پیدا می‌گردد بنابراین کسیکه بیشتر ساعات را در حال خشم است و یا بشاش و با نشاط می‌باشد عضلات چهره او بهمان روش پرورش یافته و باقی می‌ماند.

اگر کسی همه روز در حال خشم بسر برد طبیعی است که ترکیب عضلانی صورت او بهمان حالت غضب رشد می‌نماید و برخلاف اگر شادمان و مسرور بماند عضلات سیمای او که کیفیت انبساط خاطر را نشان می‌دهد قوی می‌گردد - از این علائم صوری بی‌حال اشخاص می‌توانست برد و در این موارد چهره شناسی ما را بداستمن اخلاق باطنی اشخاص هدایت می‌نماید.

در مواردی هم آزمایش بعلم فراست کمک می‌کند. وقتی ما افراد پردل و قوی را می‌بینیم که دارای سینه وسیع می‌باشند و عا و همت و حزم آنها را در کارها مشاهده می‌نمائیم اینطور استخراج می‌کنیم که وسعت صدر نشانه مزایای فوق است همین قسم کسانی که قفس صدری آنها کوچک است بضعف اراده و کمی حوصله موصوف هستند. بنابراین سینه کوچک علامت خصلتهای مزبور می‌باشد در سایر جانداران هم عین اینجالت موجود است. مثلاً شیر و پیل بصیر و با حزم و تحمل شناخته شده‌اند و برخلاف روباه بترس و ضعف بدن موصوف گشته است.

شیر و پیل دارای سینه و ریه‌ها بزرگ می‌باشند و روباه و سایر جانورانی که کوچک هستند از داشتن ریه بزرگ محروم می‌باشند - دلیل طبیعی این دو حال هم معلوم است زیرا تنفس مصدر حرارت و قوه محرکه دستگاه گوارش و ساختمان بدن می‌باشد. و در صورتیکه تنفس قطع شود مرگ

این تأثیر در شکل و هیئت نژاد های انسانی و سایر زندگان و گیاهان نفوذ کامل دارد .

در هر يك از نژاد ها و اقوام خصایصی در چهره و اندام وسیمما و همچنین در اخلاق و روحیات موجود است همین قسم در گیاهان و جانداران فرقه های زیادی است بنا بر این در هر نوع و هر سلسله علائم و امتیازات بنوع دیگر موجود است . این نشانه هارا ناموس تشابه مینامند . این قسمت مدلل نمود که در مخلوقات مشابهت زیادی وجود دارد و همین جهت در نظر نخست موجودات به جماد و نبات و حیوان تقسیم شده و هر یک از تقسیمات هم به اقسام زیادی دیده میشوند که شناختن آنها با ناموس تشابه آسان است .

در جمادات بطور و ضوح شباهت دیده میشود و در نباتات اندکی یکرنگی از میان انواع آن کم میگردد - و در جانوران فصل مشابهت انواع زیاد تر گشته در انسان بکلی موضوع شباهت ضعیف میگردد و هر اندازه جوامع بیشتر در مراحل مدنیت سیر نمایند تشابه آنان کم میشود . در قسمت جماد همانطور که بیان شد برای هر نوع شباهت شکل و حالت مخصوصی است که از آن بخوبی جنس معدنی شناخته می شود - تشابه در اجسام جامده ثابت است و لسی در اجسام نامی و آلی هر اندازه بیشتر مدارج ارتقاء را پیمایند دورتر میگردد .

بین تبلور دو ملح شباهت کاملی موجود است لیکن میان دو سیب بادو گلابی و جو و نخود اندکی تفاوت ملاحظه میشود - در طبقه جانداران بین دو مرغ یا دو گوساله بیش و کم اختلاف وجود دارد - در انسان

در فصول گذشته در روان شناسی گفته شد و همچنین مطالعه کامل موضوعاتی است که در آینده مورد بحث واقع خواهد شد.

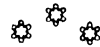


بدون تردید روزگاری فراست و کف بینی و غیره وسیله بزرگی برای اغفال افراد در دست معدودی بیخردان بود ولی امروز علم میخواید از هر موضوعی بِنفع تکامل آموزش و پرورش بهره مند شود. با شرح فوق مبنی علمی چهره شناسی و یا علم فراست شناخته شد. برای ورود در اصول و قواعد این بحث باید دانست که شالوده و میزان قیاس در علم فراست روی دواصل است یکی اصل تشابه و دیگری اصل تناسب.



اصل تشابه = با يك نظر دقیق دیده خواهد شد که در خلقت موجودات و رشد و نمو و هیئت ساختمان آنها موقع جغرافیائی - آب و هوا - خواص طبیعی اقالیم تأثیر بسزائی دارد میدانیم زمین دارای دو منطقه سرد شمالی و جنوبی و دو منطقه معتدله و منطقه گرمسیر میباشد. در هر يك از این مناطق شکل و هیئت انسان و جانداران و گیاهان یکسان نیست همین قسم از نظر پست و بلندی و جریانهای دریائی و وزش نسیم قسمتهای قطعات زمین از حیث آب و هوا متفاوت است و بقاع مختلفه هر کدام با ظواهر و اختلاف خاصی دیده می شوند.

و مجسمه سازان یونانی و رومی قواعد و اصولی در رسم داشتند و نسبت  
اعضاء بدن انسانی را با قیامت او تعیین مینمودند.



اثر طبایع  
بعد از اصل تشابه و تناسب شناختن طبایع  
در اندام و چهره = ككك بعلم فراست مینماید منظور از طبع  
حالتی است كه در هر انسانی اثر آن فعالیت  
يك قسمت از جهاز داخلی بدن او را زیاد تر مینماید .

پیشینیان امزجه انسانی را از چهار حالت تشخیص داده بودند که از  
هر يك از آنها حالاتی زیاد بوجود میامد که در نتیجه برای هر انسانی مزاج  
خاصی میدانستند که شباهت بدیگری نداشت .

معاصرین بسه نوع مزاج اصلی معتقد شده اند که باید هر دو نظر

را بررسی نمود .

گفته شده است که بقراط (پدر طب) چهار نوع مزاج را شمرده که  
از غلبه یکی از آنها طبایع را تشخیص میدادند - مزاج دموی - لنفاوی  
صفراوی - سوداوی - بعضی در این تقسیم مزاج عصبی را وارد نموده  
و قسمت سوداوی را حذف کرده اند .

مزاج دموی - کسیکه دارای مزاج دموی است سیما و بشره او  
برنگ ارغوانی میدرخشد دارای چشمان آسمانی رنگ و موهای نرم و رنگ او  
بتفاوت از طلائی تا نزدیک بسپاهی تغییر مینماید . طبع گرم دارد ولیکن  
زود تغییر حالت پیدا مینماید .

لنفاوی - صاحب این مزاج حرکت آهسته مینماید - عضلات

این اختلاف خیلی زیادتر میگردد و هر اندازه درجه مدنیت اقوام زیادتر شود تشابه نشانه های خود را از دست میدهد.

قبایل بدوی در شکل و سیما چندان تفاوت باهم ندارند ولیکن در اقوام متمدن دوری شباهت خیلی زیاد میگردد. بنا بر این ساختمان و اشکال بسته بمیزان انفعال و عمل موجودات است و چون انسان بیشتر از سایر مخلوقات در سیر تکامل وارد است ساختمان بدنی او در تغییر فصل تشابه زیادتر میگردد.

روی شواهدی که بیان شد ظواهر اجسام باختلاف باطن آنان تغییر میکند بنا بر این باطن دلیل ظاهراست (الظاهر عنوان الباطن) مگر در مواردی که موجبات نقض علمی آن وجود داشته باشد.



اصل تناسب = دومین رکن علم فراست اصل تناسب است در کلیه موجودات زنده تناسب شکل و اعضاء آشکار میباشد. تناسب جسم در گیاهان هم مشاهده میشود. يك درختی که ارتفاع دارد و بلند میباشد همه چیز از قبیل ساق و شاخه ها و برگها و میوه آن بلند است. درختانی که شکل مدور دارند تمام اشکال ظاهری آنان هم مدور است.

تناسب در حیوانات زیادتر از گیاهان نمایان است و در انسان این معنی بیشتر از جانوران مشاهده میشود.

انسان کوتاه قامت دست و پای و صورت و تمام اندام ظاهری او کوتاه است و کلیه اعضای بدن او نسبت معینی با قامت او دارد. نقاشان



**مزاج عصبی -** عصبانی مزاجان دارای جسم رقیق و سر بزرگ پيشانی بهن و چشمان درخشانده میباشند، مجموعه ساختمان بدن آنها بیشتر درنخاع شوکی و دماغ قوت گرفته لطف طبع و گفتار دارند خیلی پرفکر و خاموش میباشند.

بانوان بیشتر عصبی مزاج هستند و در آنها زیبایی و خفت روح غلبه دارد.

از اخلاق مزاجهای عصبانی، شدت احساس و سلامت ذوق و دوستداری زیبایی های طبیعی و صنعتی می باشد. در آنها عاطفه و حدت ذهن و دقت مشاعر قوت دارد بیشتر هنرمندان و شعرا از این طبقه هستند و چون فعالیت جسمانی متناسب با عنصر مزاج است لذا از ترکیب و پیوند طبایع و مزاجها تقسیمات زیر را شمرده اند.

۱ - مزاج عضلی حیوی ۲ - عضلی عقلی ۳ حیوی عضلی ۴ - حیوی عقلی ۵ - عقلی عضلی ۶ - عقلی حیوی.

میگویند که انسان بامیل و رانی و مزاج معین متولد میشود در صورتی که تربیت موافق مزاج خود دید بهمان حال رشد نموده و آن حالت را محفوظ خواهد داشت و اگر تربیت موافق مزاج نباشد بتدریج حالت دیگری در بدن حلول نموده و صفات مناسب آنرا در روح بوجود می آورد.

برای اینکه امزجه غیر موافق، اصلاح شده و تعدیل پیدا کند باید طب نفسانی با کمک روان شناسی در آم- ورزش نافذ شده، زناشوئی بر اساس قواعد علمی استوار گشته، نواقص طبع در هر نسلی بقوت و تکامل مبدل گردد.

او نرم و جلد بدن دارای رخوت و سستی است صورت سپید، عزم و اراده در او ضعیف می‌باشد.

**صفر اوی** - دارنده این مزاج قوی بنیه و اعضاء او سخت، رنگ بشره از سرخی تازردی می‌آید، موی و چشمان اوسیاه عزم و اراده در او استوار است.

**عصبی** - اشخاص عصبی عذلات نرم و لبان نازک و چشمان کیرنده دارند زود فهم و حساس هستند، موهای آنها نرم اندام نحیف و زود متأثر میشوند.

این تقسیم بندی بر وفق عقیده قدما بود ولیکن بر طبق نظریه معاصرین امزجه به دو قسمت «عضلی و حیوی» قسمت بندی شده است.

**مزاج عضلی** - صاحب این مزاج دارای استخوان بندی قوی و عضلات ورزیده و قامت بلند می‌باشد و چهره و سیمای روشن دارد شانه‌های او پهن و سینه‌اش بزرگ است، این اشخاص دارای بدن قوی و عزم و اراده محکم و در هر رشته از بزرگان علم و صنعت میشوند.

**مزاج حیوی** - امتیاز صاحبان این مزاج بقوه جهاز هاضمه است و صورت و سوراخ بینی و گردن و سینه آنها مستدیر می‌باشد کف دست و بشره آنها برنگ سرخی مایل است، صورتشان بیشتر خندان بنظر می‌آید و موی سر آنها سیاه و چشمان شفاف دارند. این دسته زود مطالب را بخاطر سپرده و بزودی هم فراموش مینمایند عاطفه در آنها دیده میشود لیکن احساسات آنها زود روشن و زود هم خاموش میگردد میل بنشاط و طرب داشته و به گیتی از نظر فوائد مادی نگاه میکنند.

قرائت اخلاق و استعداد از میزان زاویه صورت مبنی بر اصولی است که در آن گفتگو و مناقشه هم بسیار است ولی در هر صورت تا یکدرجه مسلم است که هر اندازه پیشانی و کاسه سر وسیع و دارای ظرفیت باشد عقل و هوش در آن بیشتر است.

حجم سر متناسب با طول عمر است و میزان عقای البته نسبت به سن افراد بالا می آید آنچه در نظر تلم روشن است قرارگاه عقل در مغز میباشد ولی قلب و اعصاب و نخاع که ادوات فعالیت دماغ می باشند در تندرستی و قوت عقل از هر جهت نافذ هستند.

گفته شده است که هر یک از قوای دماغی تأثیر خاصی در اجزاء صورت و دو دست و سایر اعضاء دارند، آنهاست که دماغ قوی دارند اعضاء و اعصاب آنها بیشتر تحت تأثیر است بنابراین قوت مغز از ظواهر صورت و بدن شناخته میشود.

دانشمندان چهره شناس از الیاف صورت مرا کنزی برای هر یک از قوای دماغی عنوان میکنند برای اندازه گرفتن حجم و مقیاس محیط سر خطوطی طبق قواعد خاص رسم مینمایند و از اشکال هندسی حاصله از این رسم بعقیده خودشان استنباطاتی نموده و قوت وجودت عقل، تصور و شدت انقباه و الهام، عشق و غیره را توصیف میکنند. در قوای عاقله و تلافیف دماغ شرح و بسط زیاد است - بطور خلاصه برای دفاع دوازه قوه رئیس و بیست و چهار قوه تابعه که مجموعاً سی و شش قوه می شود شماره نموده اند.

برای قوای دماغی مرکز خاصی در الیاف مغز تصور نموده و از هر

در تقسیم طبایع طبق نظریات تازه برای هر يك از صاحبان امزجه مختلفه در ساختمان بدن صورت و اشكال ممتازی وجود دارد صورت آنهائی كه دارای مزاج عضای هستند كشیده و اشخاص عصبی مزاج صورتشان بیضی شكل است و باز اگر در هر يك از این طبقات دقت كنیم دو صورت كه مشابهت كامل باهم داشته باشند نخواهیم یافت .

طرفداران چهره شناسی برای اینکه میزانی در دست داشته باشند اشكال و چهره هارا به سه قسمت تقسیم بندی نموده اند ، صورت ككشیده گرد - تخم مرغی - برای هر يك از این تقسیمات فروعی هم اضافه نموده اند كه تا اندازه ای تشابه و تناسب باهم دارند و هر يك از این اشكال را مورد آزمایش قرار داده و شخصیت اخلاقی و عقلی را از آن اقتباس نموده اند .

میگویند صورت ككشیده و چهار گوشه دلیل بر عقل و هوش و اراده است و صورت تخم مرغی با وسعت پیشانی و كوچکی چانه نشانه اشخاص عصبی مزاج میباشد و همچنین زاویه صورت ارتباط كاملی با اخلاق دارد این زاویه تشكيل میشود از خط مستقیم افقی كه زیر بینی تا زیر پره گوش میرسد و خط دیگری كه آنرا قطع مینماید از نوک بینی میگذرد و بالای پیشانی وصل میگردد ، از تقاطع این دو خط زاویه ای در برابر بینی حادث میشود كه آنرا زاویه صورت میخوانند و هر اندازه درجه آن زیاد باشد بهمان میزان خصایص عقلی و فكري زیاد میباشد و این موضوع از قرن هجدهم مسیحی بر پایه قواعد موضوعه (فرانسوا ژوزف) آلمانی قرار گرفت و او در دبیرستان قواعد مدونه را از تجارب حاصله در چهره و ساختمان جمجمه دانش جویان نگاشت .

قوای عقلیه و امیال دارای مجموعه میباشند که در خطوط پیشانی خواننده میشود، مراقبت و دقت انفعالات را بشکل شفاف و روشنی در جلد صورت نشان میدهد و بهمین جهت عواطف اشخاص و تأثیرات ادبی در روح آنها را مانند - ترس و غضب و تشویش - اراده و آرامی و سکون در سیمای آنها میتوان قرائت نمود.

بینی و اطراف آن - ابروان، و چشمان را مخصوص قوه تجربه و تشخیص رنگها و تأمل و تدبیر دانستند آرزوها و میل های قلبی را مانند عشق و امید از اطراف دلب می شناسند. میگویند قوه اراده در بالای دماغ و پیشانی وجود دارد.

طرفداران فراست به علاقه میان چانه و اخلاق معتقدند و میگویند این قسمت بیشتر از سایر اعضاء ارتباط بنمایش احساسات و عواطف دارد یکی از دلایل آنها این است که ساختمان مهم چانه در فك اسفل میباشد و فك اسفل در مقابل مخ در قسمت پائین دماغ قرار دارد و میان مخ و فك ارتباط عصبی در کار است - از اهم وظایف مخ موازنه و اراده میباشد. ذقن میزان تعریف اراده و حب جنسی است. در جانوران و پرنندگان این قسمت مطالعه شده است.

در این علائم یافته اند اگر فك سفلی بلند باشد مخ در مقدم دماغ بزرگ است و بهمین نسبت حالت مخ با ذقن موازنه دارد. اگر چانه پهن باشد نشان ضعف میباشد، در صورتیکه ذقن نوک دار و گرد باشد دلیل بر حب جنسی و شدت آن است، برآمدگی فوقانی ذقن نیز حب جنسی را نشان میدهد و برآمدگی سفلی آن اراده را ظاهر میسازد و چنانچه

يك از مراکز اتصال الياف عواطف و افكار را ميخوانند - امانت - محبت آرزو - ثبات - ميهن پرستی - خدا شناسی و ساير مزايای اخلاقی را مکتوم در توده های اليافی مغز دانسته و آثار خارجی آنرا از اشكال خارج که اثر آن در چهره و جبهه نمايان است ميشناسند .

درمیان قوای دماغی اشتراك مساعی هم با يك نسبت معینی وجود دارد - طبق این نظر علائق اجتماعی و حسن معاشرت در يك طرف سراسر و قوائیکه در بالای سر جای دارد - تعقل تدبیر ، و قوای عاقله حقیقی میباشد . قوای مخصوص به امیال و اراده ، و حرکت در پشت سر قرار گرفته و میان این قوی رشته های عصبی وجود دارد که تأثیر و ارتباط حواس را بهم میرساند و عوالم خارجی را در نظر آشکار میسازد پس تمام افکار موجوده دماغ ناشی از تألیف سلسله حرکات عصبی در مغز میباشد .

هر فکر که در دماغ ایجاد میشود در سلسله اعصاب تأثیر نموده و مشاعر از آن نمایان میگردد سپس با یکی از حواس پنجگانه با اعصاب قاعده دماغ رسیده و از مرحله شعور بصور ذهنیه منتقل گشته مراکز حرکت را اداره مینماید .

دسته از طرفداران علم فراست تصور میکنند که علاقه شدیدی میان قوای عاقله و عضلات صورت موجود است ، میگویند برای هر يك از ادوات تشکیل دهنده قوه رشته به عضلات صورت پیوند شده است که با قبض و بسط انفعالات روحانی را در سیما هویدا میسازد .

عضلات چهره آئینه روشنی برای تعریف اخلاق و اطوار و تغییران

روح و فکر هستند .

و بدنی انسان را تعریف نمایند، تندرستی و کسالت، گذشته‌های خوب یا بد روش زندگانی، افکار و عواطف، دانش و بینش و هر نوع فضیلت یا نقصان از چشم هویدا و آشکار می‌باشد. صفای نفس، بغض و کینه، محبت و عشق، نفرت از دیدگان نمایان است، چشم با هر زبانی سخن می‌گوید بدون آنکه الفاظ و حالات او نیازمند ترجمه باشد. چشم از احوال درونی حکایت می‌کند بدون آنکه محتاج به بیان زبان باشد، برای فهم گفتگوی زبان در موقعیکه سخنگو بیگانه باشد مطالعه کتاب لغت مورد احتیاج است، ولی حکایات چشم زبان عمومی است و بخوبی اشارات آن فهمیده میشود، اگر چشم سخنی بگوید و زبان مخالف آنرا بیان نماید، راستگو چشم است و اعتماد بقول او زیادتر می‌باشد. انسان مطالبی را بازبان بیان میکند ولی چشمان او صحت آنرا انکار مینماید. در این موارد حقیقت را دیدگان نشان میدهند زبان در اختیار اراده و میل انسانی است ولی چشم آینه حقیقت و وجدان می‌باشد.

چشم واجد نشانه‌ها و علائم صفات درونی انسانی است و از او احوال و افکار و کیفیاتی فهمیده میشود که الفاظ و عبارات از تجسم معانی آنها ناتوان می‌باشند، اعتماد و اطمینان اشخاص در زندگانی بشهامت و ضعف روحی آنان از چشم هویدا است.

وقتی شخصی لب بسخن می‌کشد شاید دلایل و میزان دانش او از چشمانش نمایان است. چشم قیمت و نبوغ و استعداد و میزان مدنیت افراد را نشان میدهد. عواطف، ترس، خشم، عشق، تندرستی و ناخوشی در چشم برق می‌زند، چشم بهر زبانی سخن می‌گوید و گفتارهای او نیازمند

برآمدگی فك و ذقن توأم باشد اراده و محبت را باهم جمع نموده و عمل قلب و عقل را متحد مینماید .

بینی آلت شم و احساس بوهای مختلفه است . اگر ساختمان آن نحیف باشد بافت داخلی آن دقیق و استهضم روائح بخوبی در سوراخ بینی بدریتوز (شش) میرسد ، بنابراین صاحبان وسعت صدر بایستی سوراخ بینی آنها بزرگ باشد و نیز دو سوراخ بینی وسیله اتساع صوت و ترانه هاست و بهمین جهت قابل دقت است .

بینی بامدارج عمر و سنین زندگانی رشد میکند و بزرگی و کوچکی بینی هم یکی از زمینه های علم فراست میباشد .

در علم فراست دیدگان اهمیت شایانی دارد و در ادبیات پارسی و تازی امثله و شواهد و اشعار زیادی راجع بنفوذ مقناطیس چشم خوانده میشود . ملل قدیم تعویذ و طلسماتی برای رفع ضرر از چشم زخم داشتند و معتقدات آنان در تمدن قدیم بوسیله تاریخ حکایت شده است ، امروز هم بیش و کم بقوت مقناطیسی چشم عقیده مند میباشند .

طرفداران علم فراست اگر در سایر آثار و علائم چهره و اندام مبالغه راجع بشناختن خصایص اخلاقی و روحی نموده باشند در قسمت فراست چشم عامه با آنها هم عقیده هستند .

خواص و عوام بتأثیر اشعه نامرئی چشم اعتقاد دارند و فراست دیده از نظر پی بردن بمعانی آن و رسیدن بتخیلات و نیات و اعماق قلوب بیش از تمام اعضاء بدن روشن و مورد قبول است .

هیچک از اعضاء بدن باندازه چشم نمیتوانند میزان توانائی روحی



چشم شوخت را اگر بادام خوانم میسزد  
سید دلها کی کند گر چشم تو بادام نیست  
جلالی اسیر

دوغز الندا دو چشم تو که اندر همه عمر جز بصرای دل مردم عاشق نچرند  
شیفته همدانی

به پیش چشم تو نرگس چه بی حیائی کرد  
که با وجود تو در باغ خود نمائی کرد  
محسن شمس ملک آراء

من آن نیم که به نیرنگ دل دهم بکسی  
بلائی چشم که بود تو اسمانی بود  
صائب تبریزی

در ادبیات اروپائی چشمان که بود خوش آیند است و آنرا به آسمان  
صافی تشبیه نموده اند.

در آثار ادبی رنگ چشم را دلیل سوء اخلاق یا صفای نفس دانسته اند  
ولیکن این نوع اوصاف و گمانها از حقیقت دور است و خصایص چشم  
در رنگ آن نیست بلکه همانطور که گفته شد مربوط بکیفیت آب و هوا  
و موقع جغرافیائی است و قوای روحیه چشم از کدورت و صفا - طرز نگاه  
شناخته میشود و حالاتی در آن مشاهده میگردد که از آن کیفیات معنوی  
روشن می شود.

به ترجمه نمیباشد.

چشم وحالات آن عنوان زیبایی و جمال است و اثر مقناطیسی او بدرجهای سریع است که کیفیات آنرا باید از زبان شعر وراز و نیاز خوانند.



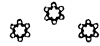
رنگ‌رایی چشم = رنگ آمیزی چشم در خلقت بقدری زیاد و متنوع است که دو نفر را نمیتوان یافت که شبکه و عنبیه آنها یک رنگ باشد.

منطقه زندگانی و موقع جغرافیائی، توارث در رنگ چشم تأثیر زیاد دارد.

آنهائیکه چشمان کبود رنگ دارند اگر در کشور گرمسیر سکونت اختیار نمایند بتدریج رنگ چشم اولاد و احفادشان سیاه میشود و چنانچه اعقاب آنها باز بکشور نیاکان خویش برگردند چشم اطفالشان برنگ کبود عودت مینماید این اثر در رنگ بشره نسبت بمنطقه‌های مختلفه زمین موجود است و لیکن میگویند که تأثیر اقلیم و ظهور آثار آن در چشم سریع تر می باشد.

در ادبیات پارسی و عربی چشمان مشکین، چشم بادامی، نرگس کبود و مدوح شعرا بوده و در غزلیات هنگام وصف زیبایی زیاد تر لطف شاعرانه را در تعریف چشمان سیاه بکار برده اند.

نازم آن چشم سیه کز يك نگاه آشنا مردم آگاه را از خویشتن بیگانه کرد  
 فروغی بسطامی



فراست ابروان - ابروان از حیث شکل بچهار قسمت اصلی دیده می شود. ۱ - ابروان پیوسته و افقی  
 ۲ - ابروان پیوسته و دارای يك قوس ۳ - ابروان کمائی ۴ - ابروان گسترده و درشت •

برای هر يك از این اشکال انواع زیادی است و درطول و پهنائی مختلف میباشند .

ابروان پیوسته و افقی نزدیک بینی بهم متصل می شوند و تشکیل یکخط مستقیم درپائین پیشانی میدهند گاهی هم دارای يك خط مستقیم میباشند ولی بیکدیگر پیوسته نمی شوند. صاحبان این ابروان مرموز و گرفته میباشند ، قسمت دوم که هر يك از ابروان کمائی باشند صاحب آن مزاج رقیق دارد و سبک روح میباشد و تا اندازه ای هم سودای مزاج است .

ابروانیکه هر يك دارای قوس مستقل باشند تازیان آنرا به نون تشبیه کرده اند زیرا شباهت بحرف (ن) از حروف تهجی دارد ، شاعر عرب میگوید : ( و به حاجب کالنون زین وجها ) - ( از ابروی مانند نون صورت او قشنگ شده است ) .

در ادبیات پارسی هم ابروان کمائی را ستوده و آنرا گاهی به جراب تشبیه نموده اند « حافظ » میگوید :

دل که از ناولك مژگان تو در خون میکشت

باز مشتاق کمان خـانه ابروی تو بود

حجم چشم نیز در علم فراست موضوع بحث است ، بعضی از چشمها فرو رفته و کوچک هستند و برخی فراخ و درشت ، بزرگی چشم مقیاس توانائی در بینائی است ، کسانیکه چشم فراخ دارند سرعت انقباض و هوش آنها روشن است و لیکن در حقیقت کوچکی و بزرگی چشم میزان هوش و دانش نمیباشد بلکه صفا و تیرگی او نماینده خصایص روحی است .  
چشم از نگاه خود تمام اسرار قاب را میگوید .

ساختمان خانه چشم و مقله در نظر طرفداران فراست شایسته دقت است ، چشمان باز نشانه این است که صاحب آن در ردیف اهل فصاحت و سخنران و نویسنده است این دسته به نحو اجمال در امور زندگی گانی مطالعه میکنند ولی آلهائی که چشم فرو رفته و نیم باز دارند در هر امری بفهم دقایق و جزئیات آن اصرار میورزند .

مرتاضین از اهل ادیان و پیشوایان مذاهب حدقه چشمان آنها بطرف بالا مایل است و آنهائیکه بطرف پائین حدقه چشم دوخته اند متواضع میباشند .

پلک چشمان :- منظره چشمها از حیث انواع پلک و مژگان یکسان نیست . بعضی مژه بلند و درشت و برخی کوچک و نازک و عده دارای پلک دو طبقه میباشند .

کسانیکه پلک چشمان لرزان است در نظر فراست از افراد خوش نیت بشمار نمیآیند ولیکن اغلب این حالت در اثر امراض عصبی پیدا می شود و بنا بر این نمیتوان بسوء خلق تعبیر نمود بلکه در اینوقت نشانه از لرزشهای قلبی میباشد .

اشارات فراست راجع به زنج بسته باشکال آن است و نمایش این دو مربوط به تندرستی و نوع مزاج میباشد شکل زنج تحت تأثیر شکل صورت است و بطور خلاصه اگر چهره گرد و دارای رنگ باشد دلالت بر تندرستی و حسن تغذیه و قوت اعضاء و عضلات بدن و صورت دارد و صاحب آن دارای مزاج قوی است. الوان صورت تحت تأثیر افکار می باشد. کسانیکه حجب طبیعی دارند از دیدن و شنیدن کارهایی صورتشان برافروخته و ارغوانی می شود این حالت در بانوان زیادتر است و نشانه خلق لطیف و دقت شعور و حدت احساس است در اجتماعات متمدن این حالت بیشتر وجود دارد ولیکن در اقوام و امانده از ترقی هیچگاه خجالت و شرم دیده نمی شود.

شقیقه فاصله بین چشم و گوش است و بزرگی آن دلیل هوش و استعداد در دانش میباشد. کسانیکه شقیقه روشن و بزرگ دارند بیشتر میل به تحصیل طب داشته و در کارهای خود حاذق و بصیر میشوند.

صورت‌های افروخته و روشن دلیل بر سرور و حسن خلق است. بر آمدگی گونه ها نشانه علاقه به اقوام و طایفه است و این گونه اشخاص میل زیادی به ساختمان و ابنیه دارند. مانند چینیه‌ها که در آنان علاقه بساختن در و دیوار بلند زیاد است.

در تفرس پیشانی دو جبهه بک شکل و بک اندازه وجود ندارد و اختلافی در وسعت و استعداد و چین و بلندی و کوتاهی و کم موئی و غیره تفاوت پیشانی را ظاهر میسازد.

وسعت پیشانی دلیل بزرگی سر است و مقرر عقل در دماغ و دماغ

وباز میسراید :

در نمازم خم ابروی تو در یاد آمد  
حالتی رفت که محراب بفریاد آمد  
ابروان مقوس و کمانیرا دلیل حسن خلاق میدانند و در مردان  
این شکل ابرو دلیل قوت هوش و سرعت انتباه است .  
ابروان گسترده که موهای آن با اطراف بالا رفته باشد نشانه  
قوت مواهب طبیعی و دلیل شجاعت است .

اگر حالت چشم و ساختمان آن با ابروان شباهت داشته باشد در  
نظر طرفداران فراست تشخیص عواطف روحیه آسان است ، چشمان  
درشت که هژگان آنها ابروان کمائی باشد نشانه این است که صاحب آن  
موسیقی و شعر و هنر های زیبا را دوست دارند و از مواهب این هنرها  
غریزه آن کامیاب میباشد .  
چشمانی که در زیر ابروان حالت مشاهده و خیره گوی را نمایان می  
سازد علامت زیبا پرستی است .

محشتم کاشی میگوید :

بهترین طاقیکه زیر طاق گردون بسته اند

برفراز منظر آن چشم میگون بسته اند

حیرتی دارم ز بنایان شیرین کار صنع

بی ستون طاق دو ابروی ترا چون بسته اند

کمال خجندی میگوید :

چشم اگر این است و ابرو این و ناز و عشوه این

السوداع ای صبر و تقوی الوداع ای عقل و دین

از این مزیت دور است و بین عضو سمع و عضو نطق نسبت متبادله است . کسیکه قوه قدرت امتیاز اصوات در آن زیاد است در نطق هم توانا می باشد . گوشهائی که پیچیدگی دارند حساسیت آن قوی است و میگویند صاحبان گوشهای حساس در شعر و موسیقی توانا و در دقت و ذوق کامل میباشند گوشهای متوسط دلیل بر حسن خلق است و منظور این است که ساختمان آن متناسب با سرو صورت باشد و شکل آن در نظر قشنگ بیاید ، پهن و رقیق و پر گوشت و پر مو هم نباشد .



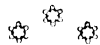
منبع حرارت حیوانی تنفس است و مرجع نشاط و همت بشمار میرود ، حیوانات در موی مشارکت دارند و پر و پشم در آنان حافظ حرارت است . موی و قوه بدن باهم نسبت دارند . دلاور ترین جانوران بر موی ترین آنها است ولیکن هر اندازه در انسان قوه فکر کار کند و اعمال بدنی صرف دماغ شود . پیازها مواد غذائی خود را مصرف میکنند و موی میریزد چنانچه می بینیم رسیدن غم و الم شدید و امراض روحی موی سر را بدون موقع سفید و کم میسازد . رنگ موی را هم نشانه خصایل وصفائی قرار میدهند و میگویند از آن میتوان اخلاق مردم را بدست آورد .

موی مشکی دلیل قوت و شجاعت است برای اینکه از مواد آهنی خوب زیاد تر سیراب شده است فیزیولوژی الوان موی را در تعداد (Pigment) ( حلقه های تشکیل دهنده موی ) میداند . البته نوع رنگها مواد شیمیائی خون و اعابهای زیر جلد بدن و پیاز موها است

در بالای سر جای دارد. بنا بر این بزرگی پیشانی نشانه بزرگی مغز و قوت عقل است و لیکن این حکم در تمام موارد قاطع نیست زیرا تجارب فیزیولوژی میگوید که وزن مغز و ایاف و ساختمان داخلی و مراکز مخ و ساختمان بقیه اجزاء سر در تشکیل قوای عقلیه نافذ است. در عرض پیشانی اگر چین و شکن متوازی دیده شود دلیل شدت شعور و حس تعاون با امور خیریه است و خطوط عمودی و مزدوج نشانه حزم و تعقل میباشد و وجود یک خط علامت دوستی و شرف است بهترین پیشانی ها در نظر طرفداران فراست پیشانی معتدل و موافق و متناسب با صورت است که در آن گودی و بلندی و تربیع دیده نشود.

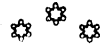


برای گردن هم نشانه هائی در بلندی و کوتاهی شمرده اند میگویند گردنهای باریک نشانه ضعف جسم و دلیل ضعف اخلاق است. در حیوانات مشاهده میشود که زرافه و شتر مرغ که دارای گردن دراز هستند ترسو و ضعیف میباشند. جانوران قوی مانند شیر و گاو و وحشی گردن قوی و کوتاه دارند. گردن کوتاه و قوی در انسان دلیل قوه و شجاعت و صبر است و گردنهای دقیق در بانوان زیادتر است که شعراء عرب آنرا ممدوح میدانند. گردنهای متوسط بهترین نشانه حسن خالق میباشد

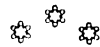


**کوشش** = آلت شنیدن گوش است اگر بزرگ باشد قوه شنوائی گوش زیاد میباشد. گوشهای دراز قوه تمیز صداها و تشخیص نوع نغمه ها در آن زیاد است برخلاف گوشهای عریض





امتیاز دست انسان با حیوان نازکی و دقت حرکت و زیبایی  
 ترکیب آن است. انسان با دست کارهایی صورت میدهد که  
 حیوان بدان قادر نمیشود. نوشتن - رسم و نقاشی سنگ تراشی - جراحی  
 و کلیه کارهای صنعتی، لباس پوشیدن و کمک بغذا خوردن از خصایص دست  
 انسان است. دست برای انسان معین و در همه کارها یاور او است.  
 ساختمان و اشکال دست ها از حیث ترکیب ظاهری مختلف  
 است تنها موضوعی که میتوان در علم فراست از اختلاف اشکال دست  
 اقتباس نمود اینست که بوسیله آن نوع مزاج های انسان شناخته میشود  
 مثلا دست های باز و ساعد بزرگ و کشیده نشانه این است که صاحب  
 آن دارای مزاج عضلی است و دست کوتاه و پسر گوشت نشان  
 میدهد که صاحب آن مزاج حیوی دارد و دستان ضعیف و نحیف  
 علامت آن است که صاحب آن عصبی مزاج میباشد.



کف بینی = در فراست کف بینی موضوع خاصی دارد کف های  
 لوزی - مخروطی - مربع. کف های لوزی از شکل  
 ناخن آن شناخته میشود. ناخن های لوزی که دارای رنگ باشند نشانه  
 صلابت قلب و قلت احساس است دستهای مخروطی که فاصله میان لوزی  
 و مخروط باشد علامت اینست که صاحب آن در احلام و افکار زیبا غوطه ور  
 است و آرزوهای خوش در مغز او جوش میزند ولی در عرصه عمل فعالیت و  
 کوششی ندارد. دستهای چهار گوش نشانه حزم و دانش طلبی و همت عالی و علو

و اگر رنگ موی را دلیل اخلاق باطن بدانیم و با طرفداران فراست هم عقیده بشویم خطا نرفته ایم .

در نسبت زیبایی موی و جمال میان شعرای ایران و عرب با شعرای غرب تفاوت زیادی موجود است پارسی و تازی موهای مشکی را زیبایی میدانند و اروپائیهاموی طلائی را دوست دارند .  
سعدی میگوید :

بسته زنجیر زلف زود نیابد خلاص دیر برآید بجهد هر که فرود بقیر  
شمس الدین طبری میگوید :

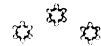
از زلف سیاه تو مگر شد گرهی باز - کز مشک بر آورد فلک تعبیه هرسو  
طبقه نویسندگان بیشتر موی ژولیده و مشکی داشته اند . موی با الوان مختلفه دیده میشود و تنها در نظر رنگشناس این اشکال قابل ظهور و تجسم است . موی بور - زرد - خاکستری - گل-رنگ سفید خاکستری - سربی - طلائی و رنگهای دیگر دیده میشود . نرمی موی دلیل بجمال و لذت از مناظر طبیعت است .

آنهاییکه موی نرم دارند از موسیقی زود متأثر میشوند . حکایات عشقی در آنها بسرعت اثر میکند ، حوادث و افسانه های غمگین بر دیدگان آنان سرشک روان میسازد ، این دسته خیلی نازک طبع و خیال باف هستند ، کسانیکه خیال باف هستند و کسانیکه موی خشن دارند بیشتر اعتماد بنفس داشته و فکرشان متوجه حقیقت است ، موهای مجعد فرح و قوت عاطفه را نشان می دهد ، فطانت و حب اقتصاد در اعمال آنان نمایان است

و نزدیکان سهل و آسان است . بانوان را در نخستین وهله نظر در نشست و برخاست و مردها را از آهنگ صدا از نظر مدارج اخلاقی میتوان شناخت .  
**راه رفتن** - وقتی که ما میبینیم مردی عادت بر است راه رفتن دارد باید بدانیم که دارای حزم و ثبات است و کسی که سر نیز راه میرود و دو کتف او بالا آمده نشانه اینست که در فکر غوطه ور است .

از بلندی و کوتاهی اندام مواهب اشخاص را میتوان شناخت - طول قامت دلیل اینست که مزاج عضلی و صاحب آن در هر چیز قوی و دارای اراده است و چنانچه طول قامت و پهنائی سینه توازن داشته باشد نشانه دلاوری و شجاعت است - کوتاهی قامت را دلیل ضعف میدانند و میگویند چون حجم دماغ تناسب با سایر اعضاء و اندام دارد بنابراین قد کوتاه بدرجه قامت بلند از مواهب روحی بهر مند نیست ، تند رفتن نشانه حالت عصبانی است .

**نشستن** - طرز نشستن اخلاق افراد را روشن میسازد و چون فهم این نکته برای همه آسان است گفتگوی در آن زائد بنظر میرسد .



مشوئیه‌ری در هیئت و نشان اشخاص  
 مقصود از هیئت و نشان در اینجا طرز لباس و پوشاکی است که بر اندام افراد دیده میشود از وضع پوشاک بیش و کم میتوان بی باخلاق و رتبه و کار اشخاص برد . اگر ما جوانی دیدیم که با حسن اندام و پوشاک نظیف است میتوانیم این نکته را بشناسیم که او

فکر است . بهترین دستها آن است که موافق و متناسب با سایر اعضاء بدن باشد . راجع بخطوط کف هم سخنانی گفته شده و آنرا بخط قلب و خط سر و کبد و غیره نامیده اند و برای هر يك در نوع و اشکال آن مزایا و خصایصی شمرده اند . نکته جامع و مهم این است که زیادی خطوط دلالت بر نشاط کار و سعی و عمل دارد و کمی آن نشانه سستی و بیکاری می باشد و البته در هر مورد کار علامت تعقل و تفکر است . برای شکل و رنگ ناخن هم در قسمت فراست و بهبودی سخنانی گفته اند ولی هیچیک موازنه علمی ندارد . مثلاً میگویند ناخن های محدب و بالا آمده نشانه کسالت کبد است در این بحث آنچه میتوان قبول نمود اینست که رشد و ضخامت ناخن بیش از میزان طبیعی حاکی از طول عمر است و ناخن بیرنگ نشانه کم خونی است .

میان قدم و دست نسبت متبادله موجود است و اصل تناسب بشرحی که در مقدمه این بحث گفته شد بایستی مورد ملاحظه قرار گیرد بطور کلی قدمهای کشیده و تهیگاه باریک نشانه قوت و ثبات است و باریکی و فرو رفتگی تهیگاه دلالت بر لطف مزاج دارد .



شوشیاری دوران = که از آن میتوان میزان فکر و مزاج رفتن و برخاستن و شخصیت افراد را شناخت . اطلاع یافتن از خصایص روحی افراد از نوع رفتار و گفتار و وضع لباس و نظافت و طرز اصلاح موی سر و اشارات و نشست و برخاست و گفتگوی با دوستان

آنوقت میتوان گفت که صناعات و کارهای متشابه و هنرهای یکسان  
سته به ذوق و سلیقه های خاص است و چون ساختمان ظاهری نشانه و دلیل  
خلق باطنی است بنابراین میتوان این نتیجه را از مقدمات فوق بدست  
آورد که صاحبان صناعات و هنرهای مختلفه از حیث طبقه بندی و نوع کار  
در سیما و شمائل هم شباهت بهم دارند. در این صورت ما هر علامتی که  
برای هر نوع شغلی تشخیص دهیم از آن روی میتوانیم با ملاحظه چهره  
و سیمای اشخاص استعداد آنها را در هر کاری بشناسیم.

با ملاحظاتی که شده و مضامینی که در چهره شناسی روی موضوع  
فوق بعمل آمد نتایج ذیل حاصل شده است.

فلاسه - فیلسوف دارای مغز بزرگ و با حجم است از پیش آمدگی  
سر و استقامت و فلسفی بالای سر گوشتی میتوان پس از زیادی عقل او برد  
و در نتیجه برای آنکه خوب کار کند اندیشی و قوت بنیه هم لازم میباشد.  
در صورتیکه قوت مزاج با بزرگی سر و غلظتی که گفتیم موافق  
باشد گفتار و نظریات کسیکه معلومات و ذوق فلسفی دارد مبنی بر مطالعات  
و میزان عقلی است و چنانچه جسم نحیف و ای مغز قوی باشد عاطفه  
و احساسات در نظریات حکیم غلبه دارند در خشندگی چشم و دماغ بارز  
اگر بنظر فیلسوف توانم شود قوه اختراع را نشان میدهد.



در میان مخترعین سر کوچک و پیمانی تنک و شمایل  
مخترعین - شعیه دیده نشده سرهای آنان بزرگ و معدل حجم زاویه  
سرشان از معدل سایر مردم بزرگتر است؛ یعنی بیش آمده نشانه قوه استنتاج

در غالب امور دارای برنامه و روش منظمی در زندگانی است چنانچه در نظافت سستی دارد میفهمیم که قیدی در امور زندگانی ندارد اگر فردی در نظافت ظاهری لباس مبالغه مینماید و در نظافت زیر پوش دقتی ندارد سکت و شلواری او نظیف و اطلو خورده است ولی پیراهن او چرک و بوی عرق جو رايش به حس بویائی میرسد بایستی بدانیم که خود نما و بی حقیقت است و بر خلاف اگر زیر پوش و نظافت ندانی او خوب است و نسبت به روپوش دقتی در حس کردن ندارد باید بدانیم که او عارف بحقایق اشیاء است و مدح و ذم اشخاص در او راه ندارد بلکه شخصی است که نسبت به تمام وظیفه از روی حقیقت و معنی سعی مینماید اصلاح موی سر هم نشانه اخلاق میدانند. کسیکه موی خود را کوتاه مینماید از زوائد زندگانی گریزان است و بهیاد عملی عقیده مینماید. موی بلند و توجه زیاد بآرایش نشانه میل مغالزه و موی سیاه بلند اهمال و کمالات و حالت دوری از امتناع را نشان میدهد.

این نظریه را هم در این مشاغل بایستی مورد توجه قرار داد که میگویند از روی مشاغل و نوع پیشه و غیر نمائی اشخاص میتوان بی تا حوال و روحیه آنان بردگمانی که معتقد هستند که میتوان از روی مشاغل ساختمان روحی اشخاص را شناخت دلایلی اینست که افراد کار و شغل را موافق ذوق و استعداد باطنی خود قبول مینمایند. این نظریه تا چه درجه صحیح است؟ ممکن است در اغلب موارد این فرض درست و موافق باشد ولیکن در هر حال يك قاعده خلل ناپذیر نیست که بطور کلی بتوان آنرا يك اصل قطعی قرار داد اگر این مفروضات درست باشد

**آموزگارگان -** آموزگارگان و دبیران و استادان هم از حیث تأثیر بیان در حکم سخنوران هستند و بنا بر این نشانه‌هایی که در شمائل سخنوران دیدیم در طبقه آموزگارگان هم وجود دارد.

**شعرا -** مزاج عصبی و دقت احساس و تیز هوشی نشانه شاعر است. شعر نیز قریحه‌ای مانند موسیقی است در امثله قدما خوانده شده که شاعر آنست که شاعر متولد شده و شعر را در مکتب نیاموخته باشد. کسیکه شاعر خلاق نشده و شعر میگوید او را باید ناظم نامید برای هر شاعری قریحه ممتازی در شعر است که در دیگری نظیر آن دیده نمی‌شود و برای همین است که وقتی شعری را میخوانند و اسم شاعر را نبرند میتوان از خلال امواج روحی که در شعر نمایان است شاعر را شناخت. اشعار و غزلیات سعدی غیر از حافظ و فردوسی است و بهیچ یک از این دو شباهت ندارد یک شاعری فرو رفته در عالم خیال است و دیگری تصور و عواطف و عقل را در هم میآمزد، شاعر دیگری وصفی خالص است و دیگری دارای اعطف و تصور میباشد. هنگامیکه در چهره هر یک از این طبقات تأمل نماییم اخلاق آنها را شبیه و صورت ظاهر را در عواطف قلبی منعکس مینماییم، برای همین است که گفته‌اند شعر ذوق خدا داد است و کسیکه شاعر نیست نمیباید گردد شعر و شاعری گشته دماغ خود را بیپوده زحمت داده و مالیخولیایی شود.

**موسیقی دانها -** موسیقی دان مانند شاعر است زیرا موسیقی هم موابود عواطف قسوی و نغمات محبت است و اختلاف ترانه‌های موسیقی هم بسته باختلاف اخلاق نغمه سرا میباشد

و بافتن است. اتساع جمجمه و بلندی آن همه دلیل است که صاحبان این علائم دارای قوه اختراع میباشند.

**کاشفین** - علائم چهره کاشفین که لازمه آن تحمل متاعب و مسافرت‌های دریا و خشکی است یکسان میباشد - سرهای کاشفین کشیده از جلو بعقب است و شقیقه آنان وسعت دارد و بیشتر علائمی که در موضوع هوشیاری گفته شد در آنان دیده میشود

**سخنوران** - سخنوران که در آنان حالت عصبی و صفراوی دیده میشود نشانه اختلاط قوی عذیده است. سخنران اجتماعی که دارای احساس ادبی باشد در میان این نوع مزاجها دیده شده است.

سخنران نیازمند عقل سالم و رأی صحیح است و این صفت برای مردمان بزرگ است. سخنران بایستی علاوه بر مزایای مزبوره احساس دقیق و عواطف قوی داشته باشد زیرا تأثیر خطابه بسته به کیفیت بیان و امتزاج دلالت عقابی با عواطف و مدارج اخلاق است. اگر سخنران گرمی بیان نداشته و از عواطف تهی باشد **کلام** او سرد و برهان او خالی از لطف است. سخنران بایستی فصاحت بیان داشته باشد و حدت ذهن و سرعت خاطر و قوه تصور در او کامل باشد.

مطالعانید که در چهره و شمایل سخنرانان شده است نشانه‌های زیر را نمونه از روح فصاحت و سخنوری اشخاص شمرده اند - دماغ بزرگ بینی لطیف و دهان شیرین - مزاج عقلی و عصبی ذکاء و حدت ذهن را نشان میدهند. وسعت پیشانی تأمل و انتظام فکر را ظاهر میسازد.



بزرگ باید طبع کریم و روح حلیم و اخلاق منزه داشته باشد و عواطف او قوی و پاکدل بوده و برافکار خویشتن مسلط باشد.

برای بزرگ و ثبوق و اطمینان لازمست و چنانچه عصبی و از صفات عزم و شجاعت عاری باشد در انجام وظیفه ناتوان میگردد - طب هنر بزرگ و شریفی است بنا بر این بزرگان از تعقل و رزات و صفای صورت و اخلاق بایستی بهره مند باشند

جراح باید دارای قوت ادراک و قادر در عملیات جراحی باشد نرسد و تزلزل در روحش پیدا نشود، خیالی و عصبی مزاج نباشد، جراح باید چشم قوی و عضلات معین داشته باشد تا در أثناء عملیات جراحی هول و اضطراب بر او غلبه نکند.

گفته‌های بالا نشانه پند و آن و نرمندها نیز میباشد و طبقه‌ای که بر این فهرست وارد نشده ظاهرشان بیکی از قسمتهای فوق نشانه - د و سایرین از روی قیاس میتوان پی به خصایص روحی آنان برد و توانایی عقلی و هوش آنان را یافت.

هوشیاری اقوام و ملل - در مطالعه روانشناسی اجتماعات بایدجا میرسیم که برای هر گروهی صفات مشترک و عمومی در ظاهر و باطن موجود است زیرا کسانیکه دارای یکنوع مزاج میباشند در خلقت ظاهری هم مشابهت باهم دارد و روی این اصل علاقه بین خلقت صوری و معنوی موجود است.

وقتیکه بدقت نگاه کنیم مشاهده مینمائیم که افراد هر جامعه و هر صنفی دارای یک سلسله خصائل صوری و معنوی هستند، بطور کلی

در موسیقی دانه‌ها صفات عمومی مشاهده میشود و در شمائل بزرگی گوش دلیل قوت حس شنوایی است که از آن توانایی در امتیاز آهنگ‌ها و نغمات مبسر میگردد. نغمه سرا همیشه بی‌ک نقطه نگاه میکنند مانند اینکه چشم بچیزی دوخته‌اشد.

**نقاشان** - تصویر و نقاشی هم قریحه خاصی مانند موسیقی و شعر است لیکن صورت‌گر نیازمند دقت و مشاهده کامل از راه چشم بجای قوت سامعه میباشد: صورت‌گران اغلب خوش روی و اعضاء آنان متناسب و پیشانی بازی دارند. مزاج آنان معتدل و دارای دقت و هوش زیاد میباشد دانشمندان فراست گفته‌اند که از توجه صورت‌نگر برنگ‌ها میتوان ذوق و مزاج او را تشخیص داد. نقاشانیکه برنگ سرخ درنگارها میل دارند طبع روشن و دارای گرمی و تمدنی مزاج هستند آنها بزرگه میل برنگهای آسمانی و کبود دارند رقیق و دارای اخف مزاج می‌باشند. دوستداران رنگ زنده اهل خیال و اوهاام مانند شعرا هستند - رنگ زرد نشانه دقت مشاعر است و سبز علامت نشاط میباشد.

**ورزشکاران** - ورزش ریاضت بدنی است و بهین جهت عضلات نمو میکند ولی بیش از حد اروم نمو دماغ منوقف میگردد و شناختن ورزشکاران نشانه و سلامتی لازمه ندارد بلکه قوت بدن و سیما و روشن آنان گواهی از هنرشان میدهد.

**پزشکان و جراحان** - در ملامح اطباء و جراحان علامت شجاعت و عزم و ثبات نمایان است و پزشک هم نیازمند این صفات میباشد.

نیست و الوان عدیده پیدا نموده است .

۴ - جنس مغولی - ساکنین چین و ژاپون و تبت هند و چین و طوایف اسکیمو از جنس مغولی میباشند . امتیاز این جنس سیاهی چشم و فرورفتگی آن و انحراف زاویه صورت و گونه ها و پیشانی برجسته و بلند و ابروان خوابیده میباشد .

۳ - جنس آمریکائی - منظور از جنس آمریکائی سکنه اصلی آن سامان است امتیاز آنان بگردی صورت با پهنائی گونه ها که صورت را بلند نشان میدهد میباشد .

دندانهای عمودی دارند و مشاعر آنان خفیف است . رنگشان از گندمی تارنک مسی دیده میشود ، بعلاوه سینه پهن و بدن عضلی دارند نشاط و شجاعت و خشم و حیله و حس انتقام در آنها شدید است عقلشان نمو ندارد .

جنس زنگی - از اخلاق زنگی کسالت و صبر و تحمل است ، میل بخرافات در آنها زیاد است ، زندگانی روز مره را دوست داشته و عاقبت بین نیستند ، شمائل زنگی ها ، چهره سیاه لبان مقورم و چشمان مایل بسرخی و موهای مجعد است .

منظور از شرح اصناف بشری صور و اشکال آنان و شناختن ساختمان روحی این است که اثر تربیت را در هر يك از انواع آنان بدانیم برای دانستن خصائل اقوام و ملل مطالعات زیادی شده و کیفیاتی که گفته میشود از صفات خصوصی هر يك از ملل بشمار میرود .

ایرانی ها - از نژاد سفید و بشجاعت و اصالت و حسن

بشر در صفات عمومی باهم مشترك میباشند ولیکن در صفات خاصه نسبت باختلاف اقلیم و توارث و علل دیگری روحیات مختلفه پیدا میکنند و روی همین نظر دانشمندان هوش سنج مطالعات خود را دنبال نموده‌اند.

اصناف بشر باعتبار اشکال و احلاق و مراتب دارای خصایص روحی و جسمی هستند مثلاً سکنه نقاط گرمسیر در ظاهر و باطن شباهت‌هایی باهم دارند که ساکنین منطقه معتدله از آن دورند و همچنین اهالی منطقه سردسیر خصایص جسمی و روحی آنان بکلی در ساکنین دو منطقه مزبور دیده نمیشود.

نژاد شناسان هوش سنج در تقسیم نام‌های خود اصناف بشر را بچهار قسمت شناخته‌اند - جنس قفقازی - مغولایی - زنگی - امریکائی اصل مقصود از این تقسیم این نیست که نژادها و اقوام از دردمان این انواع هستند بلکه از نظر شباهت شمائل و ملامح صورت و اندام این تقسیمات را که حد کامل آن در این اقوام میباشد نموده‌اند.

نژاد سفید و اقوام راقیه از طبقه اولی میباشند و مدنیت اروپا و امریکا و تمدن دنیای قدیم را آنان بوجود آورده‌اند. ایرانیها - یونانیها فنیقی‌ها - رومیها از نژاد سفید بوده و دسته‌های جدا شده از آنها هاند هندیه و مصریها گندم‌گون بعمل آمده‌اند.

دانشمندان انسان شناس اصناف بشر را از شکل جمجمه و زاویه

صورت میشناسد.

جنس قفقازی - امتیاز این دسته از گردی سر و تناسب و تکامل

پیشانی و تمایل صورت بشکل بیضی و چانه پر میباشد رنگ چشمان یکسان

مبادی علم فراست تا اندازه که از حدود مبالغه دور بود گفته شد در اینجا باز عقیده خود را تکرار میکنیم که چهره شناسی و هوش یابی مطابق موازین و نشانه هائی که شماره نمودیم صورت قطعی و علمی پیدا نموده و هوش سنجی از نظر علم فراست کار ساده و درخور فهم و توانائی هر کس نیست علاوه بر این ملاحظه یک سلسله علائم در چشم یا در اندام وغیره نمیتواند ساختمان روحی افراد را به نحو اتم بیان کند. ممکن است شخصی که مورد هوش یابی قرار گرفته نشانه های شمائل او در قسمت پیشانی و یا جمجمه رضایت بخش باشد ولیکن علائم نقض آن در چشم و یا زاویه صورت یافت شود:

هوش سنج باید تمام نشانه هارا مورد دقت قرار داده توافق و تناسب علائم عمومی بدن را با انواع مزاج پیدا کند - زندگانی اشخاص و کیفیت معتقدات آنان از نظر بهبودی و طرز تغذیه و نوع تربیت و معیار دانش باید روشن شود.

نا گفته نماند که چهره شناسی بطور کلی خارج از حقیقت نیست بلکه در حدود و مدارج معین قابل استفاده میباشد. کسانی که کف بینی و ناخن شناسی را عامل سرنوشت انسان میدانند. آنهائیکه قیافه شناسی را از حدود بررسی دور نموده صورت خرافات و اوهام بآن داده اند افراد حقیقت کوئی نیستند بلکه با این سخنان اشخاص خیال پرست و ترسو را تحت تأثیر گفتارهای بی اساس در آورده و سرنوشت افراد را تاریک میسازند.

در مقدمه روان شناسی اشاره باین موضوع شد و باز هم گفته

سیاست موصوف میباشند هزاران سال کشور که تحت سیادت آنها بوده از مدنیت ایرانی پرورش و نمو یافته ، افرادی باهوش وذوق فلسفی و صنعتی و قوه ادبی در آنان سرشار است ، سیما و شمائل ایرانی دلالت بر معنویت و استعداد روحی او دارد .

**عرب ها -** شیفته شعر و ادب بوده خطابه و اشعار در آنها مؤثر میباشد .

**ترک ها -** در جنگاوری دلیرند و استعداد روحی آنان خوب است .

**رومی ها -** در صنعت و سیاست لایق هستند - هندیهام از شعب آریائی و اهل حکمت و در امور دینی تعصب دارند .

**ژرمن ها -** در صبر و ثبات و قوت عقل و فلسفه و موسیقی موصوف هستند .

**انگلو ساکسونها -** در نشاط و پشت کار اقتصاد و سیاست قوی بوده و امریکائیهای در این نژاد در اثر اختلاط و تأثیر اقلیم تغییراتی در سیما یافته و خصایص نژادی را بشکل دیگری نمایان ساخته اند . انگلیسها دموی مزاج و امریکائیها صفرای میباشند .

**فرانسویها -** در سرعت ادراک و صنایع ظریفه و ثبات قوت دارند  
**ایتالیائیها** از مواهب یونانیهای قدیم بهره مند و دارای مزاج صفرای و تمایل بکارهای بزرگ دارند

**روسها -** از نژاد اسلاو و مزاج عضلی آنان کامل و در صنعت و هنر نمائی استعداد دارند .

چنانچه گفته شد اساساً شکل و اندام و شمائل اشخاص مولود خصایص نژادی و علائم جغرافیائی و طرز پرورش بدنی میباشد و در موارد خاصی نشانه هائی که بیان گردید تحقق پیدا میکند. - نکته دیگری که مورد توجه روانشناسان است اینست که طرز فکر و تعلیم تأثیر کلی در ظواهر چهره و چشمان دارد و تغییر فکر شمائل را هم تغییر میدهد و بهتر از تمام این موارد تربیت عقلی است.

تشخیص استعداد را از آزمایش های روحی میتوان داد منتهی آنکه در مواردی هوش یابی از راه چهره شناسی برای کسانی که زیاد کار نموده اند بیشتر میباشد. - آموزگاران میتوانند خودشان بدون قطعی شدن آن نشانه ها بمطالعه از نظر اصول روان شناسی و هوش یابی پرداخته و ممارست در این امر نمایند.

مهمتر از هر چیز این است که آموزگاران روح دانش آموزان را تقویت نمایند و بآنها بفهماند که باید اراده و اعتماد بنفس داشته باشند و هیچگاه نایستی در زندگانی قوای عاقله خود را فریب دهند و کسالت و رخوت را بر خویشان استیلا بخشند.



میشود که کامیابی از اصول هوش یابی از حدود فهم و توانایی اشخاص عادی و کسانی که در مبادی علمی روانشناسی کار نموده و معلومات علمی هم در زندگانی اجتماعی ندارند بسیار دور است.

خواهید گفت اگر چنین است ما چرا سعی بهبود نموده و کتاب هارا ورق زده خلاصه نظر طرفداران هوش یابی را در انواع شمائل بخوانیم پاسخ این ایراد این است که هر بحث خاص طبقات معینی است. کسی که از فن میکائیکی اطلاعی ندارد اگر مطالبی راجع باین موضوع برای او عنوان شود البته چون معلومات مقدماتی را دارا نیست در آن بحث از اظهار عقیده خود داری نموده و آنچه را خواننده وسیله استفاده قرار نمیدهد مباحث طبی هم همین حال را دارد و اگر احیانا شخصی يك مقاله طبی را خواند و یا کتاب ناخوشیها و درمان آنها بدست آورد نمیتواند خود را پزشك معرفی نماید.

موضوع روانشناسی و هوش یابی برای تقویت فکر دانش آموزان دانشکده قضائی و دانش سرای مقدماتی و عالی برای مطالعه آموزگاران و دبیران میباشد. - استادان و قضات بایستی در این مبادی دقت و مطالعه عمیق بنمایند بنا بر این از نظر اینکه افراد عادی این نوع مطالب را عنوان کار خود قرار ندهند بایستی بدانند که علائم هوش یابی در اغلب موارد بدون در نظر داشتن کلیه خصایص بدنی و روحی بسی نتیجه میباشد و کسانی که بمطالعه ظواهر پرداخته از معنی دور هستند اشخاص گمراهی میباشد که ممکن است عده بیشماری را هم بدبخت و گمراه نمایند.



امروز کافی نمیباشد و هر فردی باید همواره از ترقی صنعتی شغل خود آگاه باشد اینجا است که ما به حقیقت بیان شارع مقدس اسلام میرسیم که فرمود (اطلبوا العلم من المهد الی اللحد) از گاهواره تا احد دربی کسب و هنر و دانش بر آئید .

برای اینکه افراد بتوانند در تمام دوره های زندگی خود را از قواعد اجتماعی روی اصول تفوی و سعی عمل بهره مند نمایند باید تعالیم آموزشگاه خوب و طرز تربیت و درس آموزگاران شاهره زندگی را با آنها نشان دهد . حصول این امر جز با آموزش درست و حسابی که بتمام معنی خود را مسئول بداند میسر نخواهد شد اگر دانش آموزی در اثر سوء تربیت استعداد عقایی و بدنی خود را از دست داد از زندگی اجتماعی جز بدبختی نصیب و بهره نخواهد برد اینکه گفته شده است کسی که او را پدر و آموزگار دانش نیاموزد روزگار او را آگاه و ادب خواهد نمود سخن دقیقی است آنکه از خانواده یا مدرسه ناقص بیرون آمد چون نابینا و ناتوان در زندگی است به بدبختی و آفات بدشماری رو برو خواهد شد و روزگاران تلخی را خواهد چشید وقتی به حقیقت و معنی ادب میرسد که سالیان درازی از عمرش گذشته و دوره ترقی خود را از دست داده است بنا بر این پدر یا آموزگار در این فکر نباید بروتد که روزگار اولاد یا شاگردان را تربیت خواهد نمود . آنها باید مشاهده نمایند که تسامح در تربیت یا رنجش بیجا از دانش آموز یک انسانی را که ممکن است وجودش در علم و هنر برای اجتماع مفید بشود به بدبختی سپرده و نور استعداد او را خاموش نموده اند آنوقت یک چنین بدبختی

## پایان سخن

آموزش امروز بر پایه رشد بدنی و عقلی قرار گرفته است و بر خلاف گذشته که دانش آموز بدست پیش آمد ها و مقدرات سپرده میشد امروز سر نوشت آنها را طرز آموزش و پرورش استوار میسازد.

در عصر ما کلیه پیشه ها اعم از فکری و صنعتی بر موازین علمی قرار گرفته و هیچ کار و شغلی نمیتوان یافت که از قواعد علمی دور مانده و طبقه بندی نشده باشد. اگر در دوره های پیشین خواندن و نوشتن را تنها برای افرادی لازم میدانستند که با کتاب سرو کاری داشته امروز هر فردی بخواندن کتاب برای تقویت معلومات پیشینه خود ناچار است و ساده تر از هر چیزی این است که باید هر کس قوانین و مقررات رسمی کشور و میهن خود را بداند تا بتواند از زندگانی اجتماعی بهره مند گردد. - بنا بر این تحصیل دانش برای هر فردی ضروری است. این نکته را در دوره های پیشین هم میگفتند که تحصیل علم واجب است لیکن چون اجتماع راه تکامل را پیش نگرفته بود علم معانی دیگری داشت و خاص طبقات و افراد معدودی بود. - امروز هر کس در مسیر زندگانی در کار و شغلی که انتخاب نموده خود را ناچار بداشتن سواد خواندن و نوشتن میداند. و بخوبی در عمل مشاهده مینماید که باید از هر حیث بکار خود از نظر فنی و علمی آگاه باشد. علاوه بر این آگاهی نسبت بزمان تفاوت پیدا میکند هر روز انواع دانش ها بالا میروند پیشه ها و صنایع ترقی میکنند و از این جهت معلومات دیروز برای

اگر کودکی را دید که در موقع پاسخ دادن دروس دچار ارتعاش شده میلرزد یا لکنت زبان دارد یا رنگ او پریده نباید بدین سبب که پزشک نیست اهمیتی نداده دقت و توجه در بهبودی او ننماید وقتی شاگردی بدون جهت مضطرب است، ساده تر محجوب و باشرم است آموزگار باید بداند که این کودک قوه اخلاقی ضعیف دارد و یا بیمار عصبی است آموزگاران گذشته هیچگاه این مطالعات را نداشتند و نسالی که با آن سمنخ تربیت غلط و مخوف پرورش یافته اند از تلخی ها و غلایات روحی و ضعف بدنی خود میدانند که تا چه اندازه از روش تربیت گذشته بیچاره و بدبخت پرورش یافته اند. بنا بر این آموزگار و دبیر بنوبه خود نماینده بهداشت است و نه تنها تقویت قوای روحی دانش آموز را اوست بلکه دقت در حسن پرورش ساختمان بدنی را هم عهده دار میباشد.

**آموزش و پرورش -** دانش آموزان را همواره باید از لحاظ شخصیت بدنی و روحی مورد ملاحظه قرار

داد. مشاهده سیمماو چشم - گوش و دندان سر و عوارض جلدی و در قسمت داخلی بدن قرعات قلب - تنفس و همین قسم امتحاناتی که تندرستی دستگیر گوارش را روشن میسازد بوسیله پزشک در هر سالی لازم و ضروری میباشد. تحقیقاتیکه از طرز زندگانی خانوادگی و خوراک پوشاک کودکانشده باین موضوع کمک مینماید تمام این مطالعات دقیق برای این است که تندرستی دانش آموز در موقع تحصیل تضمین شده باشد.

برای اینکه بتدریج از سرایت مفساد بدنی از راه توارث جلوگیری شود میتوان در دانشگاهها کتابهای معینی را که برای بهبودی زناشویی

حق دارد شعر حافظ را دلیل بیاورد که از زبان نونهالان باغ گفته است .  
**مکن در این چمنم سرزنش به بدروئی**

**چنانکه تر بستم می کنند می رویم**

بالاخره مسئولیت آموزش و پرورش متوجه پدر و مادر و آموزگار میگردد گفته شد که باید شخصیت دانش آموز را از لحاظ استعداد روحی مورد توجه قرار داد بر خلاف گفته پیشینیان باید تربیت را در برابر استعداد های مختلف قرار داد تا روی یک اصل و یک روش افراد بیشماری از دانش جویان محکوم به بیپهوشی و بی استعدادی نشوند برای تشخیص استعداد به شناختن پرده های روحی و فکر دانشجوی توجه شد و برای اینکه راهنمایی در این امر شده باشد بقدر ضرورت از روانشناسی و عقاید مختلفه در این قسمت گفتگوی بعمل آمده و تا اندازه که اذهان آموزگاران روشن شود شمه از هوش یابی طبق مطالعات طرفداران علم فراست نگاشته شد در تمام این مباحث شناختن شخصیت روحی دانش آموز مورد نظر بود- و از این جهت روشنائی تازه برای هایش آمد که ساختمان بدن هر چه باشد و شمائل انسان بهر شکلی جلوه کند روح و روان شایسته دقت است زیرا مصدر تمام انفعالات روحی است و چون بدن ظرف روان میباشد تا وقتی که این ظرف قوی و ادوات مکانیکی آن سالم نباشد روان در مغز و اعصاب نمیتواند بدایع و مشاعر را آشکار و هویدا سازد از این جهت در شناختن شخصیت لازم شد گفته شود که ساختمان بدنی دانش آموز از لحاظ تندرستی و کسالت باید مورد دقت آموزگار باشد صحیح است که آموزگار پزشک نیست و پزشکی بنوبه خود دانش بزرگی است که فن مستقل و بااهمیتی بشمار میرود ولی آموزگار باید از نظر بهبودی جسم دانش آموز را بشناسد

که باید در دوره تحصیل خود يك برنامه در منزل داشته باشد .

بنابر این وظایف دانش آموزان در هنگام مطالعه این است .

۱ - هیچوقت نباید بکتابهای افسانه و بی حقیقت وقت خود را تلف سازند . ساعات مطالعه دروس آموزشگاه و موقع خواندن کتابهایی را که با اصول اخلاقی و علمی نوشته شده است در يك وقت قرار ندهند بهتر این است کتابهای تفریحی را بعد از مطالعه دروس آموزشگاه بخوانند

۲ - در هنگام مطالعه، کتاب از هم جدا و طبقه بندی شده هر فصلی را باید بخاطر سپرد . و سپس فصل دیگر را مطالعه نمود . برای فرا گرفتن و بلندن سپردن بهتر این است گاهی مطالب را بلند خواند که از راه شنوایی هم حواس باطنی بدرک مطالب موفق شوند .

مذاکره دانشجوهان باهم و از یکدیگر پرسش نمودن خیلی خوب است وای ابتدا باید هر دانش آموز يك دوره خودش بتناهایی مرور کند بعد در مذاکره شرکت نمایند .

خواندن باشتاب هیچ خوب نیست دانش آموزانی که بقوه حافظه خود ایمان دارند و میخواهند زود بخوانند و بگذرند ممکن است مطالب مطابق اراده آنها وارد در قوای دماغی بشود ولی اطمینان داشته باشند که خیلی زود هم فراموش خواهند نمود و در مراجعه بعد چون يك مرتبه ذهن آشنا بوده و در قبول و هضم مطالبی که سابقه داشته بی میل خواهند بود و بهمین جهت هر قدر دانش آموز سعی نماید که حافظه خود را مدد نماید موفق نخواهد شد .

۴ - هر وقت حسن بی میلی و خستگی در مطالعه نمودید بدون

نوشته اند در دسترس مطالعه دانشجویان قرار داد و روح آنان را در زندگانی خانوادگی روشن نمود تا با چشم باز این مسؤلیت مهم را بعهدہ گرفته و سعادت خودشان را تسلیم عواطف و احساساتی را که دوام ندارد نمایند و وضع خوراك و نوع غذای دانش آموز ممتاز است - غذا تنها برای لذت چشوائی نیست و آنچه از بدن کاسته میشود عصاره اغذیه با انفعالات شیمیائی دستگاہ گوارش بایستی جای آنرا پر کند . امروز معتقد شده اند که ساختمان بدنی اشخاص باید نسبت موافقی با نوع شغل او داشته باشد تا عضلات و اعصاب خسته و فرسوده نشده ضعف و ناتوانی عارض نگشته حیات شکستگی پیدا نشود این است که با آزمون قلب و اعصاب و معاینه تندرستی و نوع مزاج تشخیص کاری که برای شخص سزاوار است میدهند . همین قسم معین نموده اند که در هر کاری کدام قسمت از اعضای بدن بیشتر در فشار است و تحلیل میرود و از تشخیص این نتیجه را گرفته اند که افراد در هر طبقه و شغلی هستند باید بیشتر توجه خود را صرف خوراکیها و غذاهائی بنمایند که عضو فعال بدن را تقویت مینمایند بدیهی است در دوره تحصیل دانش آموز بیشتر با مغز کار میکند و از این جهت حساسیت اعصاب و قلب او زیاد تر میشود . در این موقع باید غذاهای دانش جویان از نوع خوراکیهای باشد که برای تقویت مغز و اعصاب مفید است . البته ورزش و گردش در هوای آزاد برای هر طبقه خاصه کسانی که بیشتر کار آنها با مغز ارتباط دارد لازمست و از این جهت انواع ورزش را برای شاگردان ضروری میدانند نکته دیگر آنست که زندگانی جسمانی دانش آموز نباید دچار اختلال شود بدین معنی

یکی از عوامل رشد و پریشانی فکر بخاطر آوردن قسمتهای تلخ زندگانی است. این نکته را باید دانست که زمان با تمام کیفیات حاصله از آن برای افراد میگذرد و زمان تازه تر با زندگانی تازه پیش میآید البته این مطلب هم صحیح است که گفته اند گذشته آئینه آینده است و لیکن در هر حال بیاد آوردن تلخی های زندگانی که بیشتر آنها نتیجه سوء تدبیر و تسامح خود انسان بوده است جز آنکه نشاط را کدر نماید امر دیگری ندارد که میگوید (هر چیز گذشته را باید فراموش نمود زیرا خیال آن موجب ناراحتی میشود در زندگانی همیشه امروز و آینده را در نظر داشته باشید)

این مطالب البته برای همگان است ولی آنچه دانش آموزان باید فراگیرند این است که هیچگاه بدی ها و شک و تردید یا فلسفه های غم انگیز دیگران را بخاطر نسیارند و اگر احیانا هم خودشان در دوره کوچک زندگانی خاطراتی دارند که از آن خوشدل نیستند باید سعی در فراموشی آنها نمایند.

وقتی با اشخاص پزمرده و نومید و کسانیکه در زندگانی اراده و توانائی را از دست داده اند و اکثر مات و مبهوت بنظر میآیند خواهید دید نار و بود روح آنان خاطرات ایام گذشته و پیش آمد هائی است که بمقیده خودشان ناگوار بوده است.

حکماء روان شناس برای بهبودی این نوع افراد اجازه میدهند که آنان دردهای دل خوردا باصطلاح بگویند و قتیکه چندین بار رازهای درونی خود را شمرند آنوقت حکیم دانشمند به تعلیل حوادث شروع نموده

تأمل کتاب را کنار بگذارید و مغز خود را تازه نمائید و باز اگر احساس بی میلی نمودید بموقع دیگر بگذارید. خواندن از روی بی میلی مانند فرو بردن غذای سنگین است همیشه در حالت نشاط و میل باید درس خواند و مطالعه نمود.

۴ - هر کتابی که میخوانید از نظر مطلب و معنی گرانها بدانید. اگر دفتر یادداشتی هم داشته باشید آنچه را از کتاب مربوط بفن خود مطالعه نمودید خلاصه آنرا یادداشت نمائید و احیاناً موضوعاتی که در نظر شما حل شده است بنویسید زیرا در آینده شما خیلی کمک خواهد کرد.

۶ - موافقی برای شما دست میدهد که بدون اراده مطالب علمی و فنی را بصورت صحیحی میشناسید هر وقت موضوع را فهمیدید از یادداشت آن غفلت نکنید. البته اراده ظاهری در فهم مطلب کمک نکرده ولی انسان دارای الهاماتی است که باید آنرا مقدس بشمارد. بنابر این دفتر یادداشت در هر موقع در جیب شما باشد سودمند است.

۷ - در فرا گرفتن زبان نخست باید زبان ملی و مادری خود را خوب بدانید هر وقت که در صدآموختن زبان بیگانه بر آمدید ابتدا الفباء را یاد بگیرید. سپس از ظواهر اشیاء و زندگانی عادی و احتیاجات روز شروع نموده پس از آنکه سخن گفتن معمولی را یاد گرفتید عشق شما بتحصیل مطالب علمی با آن زبان شدید خواهد شد ولی اگر نتوانستید سخنان ساده را با آن زبان تکلم کنید خیلی صعوبت در یاد گرفتن مطالب علمی موفق خواهید شد.



طرف ضعف روح و عقل خودشانرا نشان داده و از طرف دیگر با سخنان حساس و منطق های چسبنده شمارا هم بفکر بهانه جوئی در زندگانی و بمطالعه روزهای گذشته و ادار میسازند. معاشرت با کسانی مطلوب و شرط عقل است که نشاط و فعالیت، خوش بینی در سیمای آنان نمایان است از روش این اشخاص شما هم اگر ضعف و خلی در ساختمان روحی دارید قوت گرفته. همانطور مسرور و مشغوف شده اراده و سعی و عمل و میل به کسب و هنر از افکار آن تراوش خواهد کرد آموزگاران میدانند که دانش آموزان از خانواده های بآموزشگاه می آیند که هر يك دارای یک نوع فکر و فلسفه خاص در زندگانی هستند بدون تردید افکار خانوادگی در مغز کودکان سایه می بندد و علاوه معاشرت کودکان با یکدیگر تشابه دیگری خانواده هارا توافق داده و سخنانی که هر شاگرد دیگری میگوید روح او را هم تحت تاثیر قرار میدهد. ما چون از آموزش و پرورش بخواهیم که دانش سویان بر اساس قوت اراده و نشاط و تقوی و هنر مندی پرورش دهند، البته نباید دقیق بشاسیم که آنها از تحلیل افکار متیان با این اصول دور بمانند. بنابراین هر آموزگاری موظف است طرز فکر دانش آموزان خود را یکبار یک بشناسد و در بهبودی او سعی باشد.

بیاد آوردن خاطرات تلخ اغلب موجب تمبلی است و شاید اساساً این نکته یکی از صفات ممیزه تمبل ها باشد کسیکه در طلب دانش است و میخواهد بقوه تقوی و سعی عمل بیش برود بطور قطع و یقین میداند موفقیت بسا او همراه است. دیر یا زود هنر ثمر میدهد ولی از تمبلی و

و بمریض خیالی با دلایل روشن و قاطع میفهماند که تمام تصورات او خطا بوده و یکی از اشتباهات بزرگتر هم ممد یأس و پشردگی او شده است همین افکاری است که همیشه از ذهن بمشاعر آورده و باز بقوه تلقین آنرا بدهن فرو برده است .

بیاد آوردن گذشته ها از نظر فهمیدن خبطها خوب است و لیکن مراجعه تنها به یادداشتهای ضمیر بدون فهم علل خطا یا ناپسند میباشد و بیشتر برای سلامتی روح زیان آور است .

بنابر این هر موقع آموزگار مشاهده نمود که دانش آموز فقط از گذشته های خود نادم است و در صدد صلاح است بساید مانند حکیم روانشناس باور بنهمناند که تذکار خاطرات گذشته بدون اخذ نتیجه برای اصلاح زندگانی آینده و برای تندرستی روح و جسم خطرناک است .

وقتی شما خبط ها و اشتباهات خود را دانستید هیچگاه نگویید موقع گذشته است . بدون تامل در صدد تلافی گذشته برآئید . دانش آموزی که از تسامح عقب مانده است نباید تصور کند که وقت گذشته است و بهمین دلیل متأثر شده از کسب دانش روگردان بشود . در این ایقناظ باید با عشق و جدیت کاملی بسکار مشغول شود و بدون شك موفقیت در برابر آمال او وجود دارد هر موقع باشتباه خود واقف شدید سعی کنید در مرحله نخستین بدانید چرا مرتکب اشتباه شده اید و سپس وسیله کامیابی را دنبال کنید . هیچگاه با کسانی که نظرشان در زندگانی عقلی محدود است معاشرت نکنید . آنها نیکه میل دارند همواره از بدبختی های خود سخن برانند دوست شما نیستند زیرا بسدین وسیله از یک

و انسانرا مغلوب افکار پریشان و مالیخولیائی نسازد باید شخص تصمیم داشته باشد و تکامل شخصیت خویش را بدین وسیله ظاهر نماید. اراده و تصمیم مصدر تمام موفقیتها و خوشی ها و محور سعادت مادی و معنوی است بزرگان در مزایای اخلاقی سخنان بسیار گفته اند ولی تمام گفتارهای آنان در برابر سیر خصایل انسانی شاید با یک پنجم نتایجی که برای اراده شمرده اند برابری ننماید.

اگر انسان اراده را در خود پرورش داد و برای استقامت در زندگانی و بقاء اراده سعی در تندرستی مزاج هم نمود هیچگاه از او روح نو میدی و بدبینی تراوش نخواهد کرد.

اگر آموزگاران در دوره تحصیل به شاگردان فوائد اراده را بیاموزند و تاریخ بزرگان و مشاهیر که با قوه اراده بر عوائق و مشکلات زندگانی فائق آمدند برای آنها بخوانند بی اندازه در تعدیل و آرامش فکری آنان کمک خواهند نمود. بدانش آموز باید گفت که دانش و اراده دو عامل حیاتی برای هر انسانی که بخواهد با شرافت زندگانی کند بشمار میرود. راه ترقی بوسیله اراده باید پیموده شود. بنا بر این بیدار نمودن قوه اراده در افراد یکی از عوامل بهبودی برای رفع بی نظمی و پریشانی روح آنها است. تقویت اراده در دانش آموزان غریزه هنر مندی آنان را بمیزان استعدادی که در وجودشان نهان است ظاهر میسازد. برای اینکه اراده از هنگام تحصیل و دوره ای که دانش آموز در آموزشگاه بسر میبرد مایه به بندد هیچگاه آموزگار نبایستی در هیچ موردی زبان سرزنش و توبیخ داشته باشد بلکه باید بشاگردان بفهماند که آنها استعداد و لیاقت

بیکاری جز نادانی و ناتوانی، ذلت و پشیمانی چه حاصلی بدست میآید؟  
 بعضی سردی در کار را راحتی نام میگذارند ولی در معنی میخواهند  
 تنبلی را نشان دهند. صحیح است که انسان بر راحتی نیازمند است ولی  
 آسایش و راحتی دارای این معنی نیست که شخص از انجام وظیفه  
 خود را دور بدارد. حرکت نخستین اساس زندگانی است.  
 موجب پیدایش افکار تنبلی در مغز ممکن است نتیجه فشار گوارش  
 و بدی اعضاء باشد کسانیکه بدون مقدمه مالیخولیائی میشوند و ناگهان  
 افکاری در دماغ آنان پیدا میشود که تقریباً و بیکاری را دوست داشته  
 و بد بین میشوند باید بدون تأمل در دستگاه گوارش معالجه نمایند.  
 بیشتر تحریک شدید و آبی اعصاب که شاید موجب پیش آمدهای  
 ناگواری هم میشود نتیجه فساد معده است:

بعضی اوقات ظهور افکار پریشان نتیجه بد ترتیب افکار در مغز است  
 در اثر بیهوده بکار بردن مشاعر نظم دماغ از هم گسسته میشود بنابراین  
 نداوی این حال بسته باین است که شخص کارهای خود را منظم و  
 مرتب نموده برنامه صحیح و موافق استعداد و ساختمان بدنی و روحی  
 خود در سعی و عمل و امور زندگانی تدوین نموده و بدان عمل نماید.  
 برای اینکه دماغ خوب کار کند نباید فشار بیموقع و نامناسب  
 بدان وارد آورد بنابراین مطالعه و عمل نموده بدقایت و کیفیاتی که  
 شماره نمودیم در بهبودی مغز و رفع افکار پریشان و بد بینی داروی  
 خوب و مفید میباشد.

برای اینکه نومیدی و بدبینی خاطرات تلخ از ذهن خارج شود

معجز آسائی دارد. در موضوع آموزش و پرورش کتاب زیاد نوشته شده و مطالب گفتنی و خواندنی در اخلاق و امور مادی و معنوی زندگانی بسیار است. مطالعه کتابها شاید در حوصله تمام افراد و دانش‌آموزان نباشد و ممکن است بعضی کتابهایی که بقلم نویسندگان متفکر و ورزیده نیست عاری از منافع و مزایایی باشد که از کتاب انتظار میرود از این موضوع هم اگر بگذریم انسان هر چه میخواند نمیتواند بقوه حافظه بسپارد و نفوذ مطالب در ذهن بسته باثر و کیفیتی است که نسبت بمقتضیات زمان و مکان و حوائج انسان میباشد بنا بر این در دوره تحصیل که دانش‌آموز بایستی برنامه دبستان یا دبیرستان را بیاموزد آنقدرها فرصت مطالعه کتب مختلفه را ندارد در زندگانی اجتماعی هم که دوره عمل به مطالب خوانده شده است هر چند مطالعه کتب مفید میباشد ولیکن میتوان گفت که مغز کمتر در این هنگام برای مطالعات غیر عملی حاضر است.

در سر فصل این مبحث گفته شد که کتاب عماد تربیت و تعلیم نیست و بایستی آموزگاران و دبیران دانش‌آموزان را بفکر و توجه در علوم و فنون و ادار سازند و در حدود توانائی درس را با عمل و محسوسات وفق دهند ولی البته تجارب پیشینیان و مطالعات دانشمندان جز بوسیله کتاب باقی نمیماند و باید در هر حال دانش‌آموز با کتاب زندگانی نماید. در هر بحثی کتاب فراوان نوشته شده و دبیران شایسته است که کتابهای خوب را بدانش‌آموزان صورت دهند. ولیکن در این موارد بهتر این است به تلخیص کتابهایی که خوانده میشود پرداخته هر چه می‌توانند از مطالب کتاب خلاصه نموده در دفتر خویش بنویسند

دارند ولیکن در پرورش آن غفلت نموده خود را ناتوان نشان میدهند.

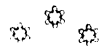
تهذیب نفس و تأدیب ضمیر . آرامش روح و عقل و فکر در وادی بی پایان تصور و خیالات . حافظ انسان از مهالك و نواقص خدا شناسی است . ایمان بخداوند متعال باید در مدرسه و در خانواده تعلیم شود . لذت و نشاط روح از راحتی نفس و آسایش وجدان حاصل میگردد و هنگامیکه بدقت مطالعه گردد دیده خواهد شد که خدا شناس با ادب و اخلاق و اخلاص زندگانی مینماید و چون در معنی غیر از مکافات مدنی پیاداش آسمانی هم ایمان دارد سعی میکند در کارها رضایت وجدان خود را فراهم آورد و در آنجائیکه پاسبان و بازرس وجود ندارد وظایف خویش را بدرستی و راستی انجام دهد و از حيله و مکر پرهیز نماید . اعمال نیک و ابراز عواطف مولود خدا شناسی است . کسی که خدا شناس شد بسر حد کمال میرسد و تسلط کامل بر نفس و امیال و هوا های نا پسندیده پیدا میکند زیرا معتقد است پاداش این خصایل از نعمات جاوید باو داده میشود . صداقت و عفاف و تقوی گلهای لاله های خدا شناسی است و کسی که ایمان دارد که مکافات در برابر هر عملی خدا باو خواهد داد بدون تردید درستی و صلاح را پیشه و فطری خود میسازد .

برد باری و عفت . خوش قلبی . عاطفه و احترام . ترحم از خصال و ملکات کسانی است که سلامت نفس دارند . بسیاری از امراض روحی در تربیت خدا شناسی بهبودی پیدا میکند و علاوه بر اینکه این موضوع يك حقیقت ثابت و روشنی است از نظر آموزش و پرورش نتایج گرانبها و

دماغی است. در اقدام بهر کار و هر تصمیمی باید تمام مراکز مغز و قوای روحی باهم کار کنند. چرا حواس اطنی در کمک بیکدیگر تعلق دارند این مبحث از نظر روان شناسی تحت مطالعه در آمده و گفته شده است که سبب قطع روابط حواس باطنی خستگی میباشد.

وقتی در آموزشگاه دور از حدود تربیت طبیعی وظایفی به دانش آموز تحمیل شود و اضافه مقرراتی در دروس یا در تربیت خانوادگی با او سپرده گردد بدیهی است خسته خواهد شد و بالتلیجه مغز او خوب نمیتواند روابط عصبی را باهم جریان دهد آنوقت ضعف فکر و پریشانی فراموشی نمایان میگردد و دیگر اراده و تعقل از میان میرود. در نتایج خستگی سخنان بیشمار گفته اند و بطور کلی آنرا اثر ضعف دماغی میدانند بنا بر این رفع خستگی از لحاظ معالجه نوافص روحی و نظم قوای عاقله مهم میباشد. فوایدیکه برای رفع خستگی بیان نموده اند این است که پس از حصول نشاط و نظم دماغ همیشه جوان خواهد ماند. از نظر فعالیت های روحی انسان همواره میتواند با حفظ موازین روانشناسی جوان و نیرومند باشد در عرف روانشناسی پیری جز خستگی و بی نظمی معنی دیگری ندارد. ممکن است در نخستین قدمیکه دانش آموز در زندگانی بر میدارد بواسطه بی مواظبتی در حفظ قوای روحانی پیر و خسته بنظر آید. قوای روحی انسان همه وقت خوب میتواند کار کند در صورتیکه با اصول طب نفسانی تربیت و تقویت شده باشد. قوای روحانی با ترقی و رشد حتی با مرور زمان و دوره پیری بیشتر فعالیت دارد. تاریخ مشاهیر نشان میدهد که بلوغ علمی و اجتماعی و صنعتی آنان در دورهائی

در دوره تحصیلات عالیسه در سالیانی که پایان تحصیل شده می شود اگر این رسم معمول شود و استادان دستور دهند که دانش آموزان کتابهایی را بخوانند و خلاصه نمایند بی اندازه در پرورش فکر آنان کمک می شود. همچنین اصول نقد در این دوره بموقع است معمول گردد. آموزگاران افکار و عقاید یک نویسنده با کتاب او را بدانش آموزان نشان میدهند که در گفته های نویسنده دقت و توجه نهوده آنچه بنظرشان میرسد با برهان و دلائل روشن و علمی بنویسند البته منظور از نقد نشان دادن خوبی و یا نارسائی نوشته هائی که است تحت مطالعه قرار گرفته است.



از نظر روان شناسی و طب نفسانی باید این نکته را مطالعه نمود که ضعف و ناتوانی بعضی دانش آموزان مبنی بر چه عللی است امروز دیگر نمیتوان مطالبی که صورت ابهام دارد بنظر بی اعتنائی نگاه کرد زیرا آموزگاران و دبیران در این عصر تنها عهده دار تعلیم یک رشته الفاظ نیستند بلکه بایستی جهات و عللی که استعداد و قوه فطری دانش آموز و مللکات پسندیده او را ظاهر میسازد تربیت نموده و پرورش دهند. یکی از جهات ضعف فکری جوانان و دانش آموزان ظهور حس بدبینی و نومیدی است. علاج آنهم گفته شد و معلوم گردید که باید علاوه بر آن تدابیر در تقویت ااده و اعتماد دانش آموز سعی بلیغ شود اگر در ضعف فکری که نتیجه آن تزلزل حواس است علل جسمانی وجود دارد بایستی در بهبودی آنهم اقدام نمود:

نتایج ضعف فکری غیر از معایب جسمانی بی نظمی روابط



بنابر این بوسیله حکایات تاریخی و با حقیقت امثله و شواهد باید نتایج راستی و درستی را در زندگانی نشان دهند. هیچگاه در تمرین اخلاقی نباید دلیل با پیوند افسانه و قصه بمیان آورد زیرا دیر یا زود دانش آموز واهی بودن افسانه را خواهد دانست و از این جهت منطق و دلایلی هم که با آن همراه بوده است در نظرش لغو و بی معنی خواهد شد. ما باید برای دانستن دانش آموزان درس نظافت، راستی، اطاعت، محبت را بخوانیم و نتایجی را که این اوصاف بوجود می‌آورد بیان نمائیم: با آنها بگوئیم و بفهمانیم که نظافت دقت و پاک‌سازی روح را نشاط می‌دهد. نظافت تندرستی بدن، و روح را بوجود می‌آورد. بوسیله نظافت انسان همیشه از امراض مصون و همواره شاد خواهد بود. نظافت از روی طبع حس احترام اشخاص را نسبت بانسان تحریک می‌کند نتایج راستی و درستی، اعتماد و اطمینان، عزت و شجاعت است ضعف و ذلت، نمره نا درستی و دروغ است. بنابر این شرافت و فضیلت همیشه نتیجه راستی و درستی می‌باشد:

وقتی شخص لزوم اطاعت را دانست: وظیفه شناسی که مصدر ترقی می‌باشد یا انتظام فطری او میشود و در تمام موارد بضبط نفس خویش توانا میگردد.

محبت باشخاص و خانواده حس فداکاری کوشش و حسن ظن و عفو و اغماض را باید پرورش داد. نظم در کار دقت، کمی زحمت و استفاده از وقت، آسایش روح و بدن تولید بنماید: هنگامیکه شخص سعی و جدیت و مسئولیت را توأم نمود در هر حال امیدوار و اعتماد بنفس و قدرت را دارا خواهد بود

بوده که همگان آنرا زمان پیری میدانند. خستگی دماغ در کودکان اثر اضافه کار و بی نظمی در تحصیل و فراموشی کیفیانی است که بیان شد ولی در دوره دبیرستان علاوه بر بی نظمی دروس که ممکن است دماغ دانش آموزانرا خسته کند پر خوری و پر نمودن معده هم موجب خستگی دماغ میشود بیکاری و کار بدون ترتیب هم دماغرا خسته میسازد.

حصول اراده منوط به پیدایش میل و ظهور میل بسته به نشاط خاطر و آنهم مولود عمل منظم دماغ و اعمال جسمانی است خستگی دماغ که زیانهای بسیار دارد نتیجه عوامل زیادی است که هر کدام شایسته دقت و مواظبت است.

بعضی بدون توجه باین اصول خیال میکنند با دواهای شیمیائی بایستی نشاط خاطر و میل بکار پیدا نمود. یکی از مهمترین اصولی که باید بدانش آموزان آموخت این است که هیچگاه مزاج خودرا مغلوب دواهای مختلف نسازند و جز در مواردیکه پزشک دانشمند و هنر آزموده دستور میدهد استعمال ننموده و هیچوقت هم فریفته دواهایی که برای فروش چند صد فائده بر آن می شمارند نگردند.



تربیت اخلاقی کمک مؤثری بقویت تربیت عقلی مینماید در آموزشگاه باید دانش آموزان را به تمرین صفات حسنه و ادا نمود وقتی آموزگار از فوائد راستی و درستی صحبت مینماید تنها نباید بیانات او در این حدود دور بزند که راستی و درستی خوب است - بر خلاف آنچه تصور میرود اطفال بیشتر متوجه استدلال در این موضوعات هستند

آموخت که خوشبختی و بدبختی در نظر مردم معانی دیگری دارد ولی علم به ثبوت رسانیده که بدبخت کسی است که ودایع عقلی و استعداد خدایاد و دانش و اخلاق و سعی و دقت را یکسو نهاده در طلب موهوم قدم گذارده و خویشان را به سخنان بی اساس خوشدل ساخته است. خوشبخت آن کسی است که از تمام مواهب خدا داد کامیابی حاصل نماید.

طلا و نقره و هر چه مردم آنرا سعادت و خوشبختی میدانند لذت حقیقی و طبیعی ندارد ولی معرفت روح و کسب نتیجه از عمل و عقل دارای نشاط و لذایذی است که بزرگان جهان را در زندگی خوشبخت نموده و نام جاویدانی از آنها باقی گذارده است.

پرورش نیروی بدنی و عقلی بایستی با مقتضیات سن دانش آموزان موافق باشد. یکی از بزرگان میگوید: «يك بچه وقتی میتواند بزرگ شود که راه طفولیت را آرام پیموده باشد» بعضی از اولیاء اطفال این نکته را فراموش می کنند و از این جهت فرزندان خود را از بازی و احساسات کودکی باز میدارند.

پرورش نیروی عقلی و بدنی با تناسب کامل، شخصیت کودکان را بتدریج ظاهر میسازد بنا بر این باید محیط خارجی کودکان را در نظر داشت و فهمید که نمو دماغ و تقویت اعصاب و تناسب اندام بچه ها با چه وسایلی ممکن است حاصل شود برای تقویت ماهیچه ها در اطراف کودکان چیزهایی را باید قرار داد که بتوانند بسهولت بر دارند یا بلغزانند دختر کوچک در خانه میل دارد تقلید مادر و خدمت کاران را بنماید. اگر خواست او هم دستمال و اسباب عروسک خود را بشوید و در باغچه بیاویزد نباید

عفت سرمایه زندگانی و اخلاق است. شخص با عفت دارای صفای قلب و آسایش وجدان می‌باشد.

اعتدال انسان را رهنمائی به ترقی و تکامل نموده او را از افراط و تفریط دور می‌سازد. نواضع همه را بانسان دوست مینماید. متانت قوم تحمل میبخشد و استقامت موفقیت را در راه زندگانی نشان میدهد. عدالت ما را به شناختن «حق دیگران و انصاف و ادار مینماید. اراده قوت فکر در انسان تولید نموده همه وقت موجبات کامیابی را فراهم می‌سازد. برای هر يك از اصول اخلاقی و نتایج حاصله از آن دانش آموزان را بوسیله نگارش باید و اداری به تمرین نمود بنا بر این پاکی، راستی، مهربانی، کوشش، پاکدامنی، بردباری و دلیری، خرسندی، پاکدامنی از صفاتی است که درخور تمرین در آموزشگاه می‌باشد. صفات مذمومه را هم در آموزشگاه باید از پرده‌های روح و غریزه کودکان خارج ساخت. بانها آموخت که انتخاب دوست در هر حال در فکر عقل و عمل و سرنوشت انسان موثر است.

از تربیت اخلاقی که اغلب دانشمندان آنرا فوق تربیت دماغی میدانند نتیجه اینطور بدست می‌آید که دانش آموز زندگانی را بتمام معنی بشناسد و به قیمت آن اعتراف نماید و عمر عزیز را تلف نسازد: و هر روز بکوشد که قدمی رو به جلو بر دارد: معنی تربیت اخلاقی این است که دانش آموزان از اوان رشد خود را خوشبخت بدانند. بدبختی را نهره و نتیجه غفلت و فساد اخلاق دانسته بهر شکلی در زندگانی روبرو شود علت را از روی دقت خواهد یافت. در آموزشگاه باید به کودکان

اشعاری که آهنگ موسیقی دارد خوبست زیرا بدان وسیله کودکان آنها را تکرار نموده سرگرم و با نشاط میشوند. ۶ - گفتن کلماتی که معنی آنها کودکان نمی فهمند زبان بخش است. ۷ - آموزگار نباید دانش و عقاید و ذوق خود را بکودکان بقبولاند بلکه باید شخصیت آنها را در نظر گرفته و ذوق آنان را پرورش دهد. ۸ - کودکان باید آزادی داشته باشند که هر چیز را بانهایت شغف از آموزگار پرسش نمایند و پاسخ درست آنرا مطابق مشاعر خود بشنوند. ۹ - تا درسی را شاگرد نفهمیده و بدهن نسپرده است نباید وارد درس و بحث دیگری شد بعضی آموزگاران می خواهند بسرعت پیش بروند این روش برای کودکان موجب پریشانی حواس شده و برای آموزگار هم کند ذهنی کودکان حالت عصبانی تولید میکند. ۱۰ - آموزگار باید مسئولیت مهمی را که دارد در یابد کودکان از او در گفتار و اخلاق آداب و نظافت تقلید میکنند. ۱۱ - کودکان را باید طوری عادت داد که از روی میل و عشق درس بخوانند ترس اعصاب و قلب کودکان را میفشارد. درس يك نواخت و یا يك روش که آموزگار با سستی و رخوت اعصاب بیان کند کودکان را خواب میبرد و خودش نیز پزمرده و کسل میشود. تغییر اسلوب گاه بیگانه در خود آموزگار هم تولید نشاط مینماید. ۱۲ - آموزگار باید طوری باشیرین زبانی درس دهد که تمام نیروی روحی کودکان باهم مرتبط شده هوش و هواس آنان بطور کامل در ادراک معانی حاضر بشود. ۱۳ - درس هارا باید بسیط و ساده گفت. اشکال آسان و زود فهم را در نظر آورد و بتدریج مطلب را بالا برد تا قوه و مشاعر کودکان بخوبی مطالب را قبول نماید - بطور مثال در مسائل

مانع شد بلکه لازمست طشت کوچکی هم برای او گذاشت که غریزه خود را باین وسیله پرورش دهد.

پسر ها در باغبانی و کاشتن گل . معماری و نقاشی با ذوق و با هوش هستند . باید وسائل انجام این کار را برای آنها فراهم آورد . بیل و کلنگ کوچک آب پاش و چوبهای مخصوصی که چیدن آنها روی هم تشکیل عمارت میدهد . توپ بازی و سایر مصنوعات دیگر را باید در دسترس آنان قرار داد . ذوق و نشاط پسران و دختران قوت میگیرد و روح کار و صنعت در آنان قوام پیدا مینماید . اگر در حضور کودکان ادوات موسیقی به ترنم در آمد آنها هم میل دارند تقلید کنند . باید اسبابهای کوچکی که ساخته شده خرید و حس شادمانی را در آنان تعقیب نمود . باید کودکان را در انتخاب بازی آزاد گذارد . البته خانواده‌هایی که سعادت کودکان را در نظر دارند بدیتر بازیهای را در دسترس آنها میگذارند که قوائد عملی و فنی هم داشته باشد .

دستور هائی که برای پرورش عقلی و آموزش تهیه نموده اند

بشرح زیر است

- ۱ - تعلیم باید پرورش تمام حواس و قوای دانش آموز را در نظر بگیرد .
- ۲ - درسها باید بطوری تقسیم شود که بعد از هر درس مشکلی درس آسانی باشد . درسهای مشکل در طرف صبح قرار داده شود ۳ - ورزش بدنی را باید بقدر درسهای دیگر اهمیت دهند ۴ - درس ها تا حدود امکان باید بوسیله نقشه ها و الواح و سینما ها و اشیاء محسوس مجسم گفته شود ۵ - حفظ متن کتابها و یا اشعار و غزلیات آنقدر ها مهم نیست

روش تجربه و مشاهده که در حقیقت آموزش عملی است برای تمام رشته های زندگانی افراد شایسته پرورش میدهد که به کار خویشتن آگاه و با نشاط خواهند بود ولی در تربیت علمی بدون عمل و تربیت یکسان استعداد های مختلف از میان می رود و ارکان زندگانی اجتماعی را از فعالیت باز میدارد .

هدف تربیت تفوق روح بر ماده باید باشد یعنی غرایز فکری و عقلی را باید در زندگانی مادی بکار انداخت و معلومات را بوسیله پرورش موازین اخلاقی تقدیس نمود .

تربیت این است که دانش آموز با قلم و کتاب و میز تحریر فکرش بسته نشود بلکه در تمام رشته های زندگانی وارد در عمل گردد. تا اینکه در موقع لزوم بتواند باغبانی و کارهای دستی و نجاری و آشپزی را هم عهده دار شود .

تربیت فقط پرورش قوه حافظه دانش آموز نیست که وقت خود را تلف کند تربیت عبارت از تمام اصول و فروع زندگانی کودکان و جوانان و حوائج معنوی و مادی آنان است که باید مورد مراقبت واقع شود . آموزش و پرورش دختران اهمیت بسزائی پیدا نموده زیرا کودکان بهر نوعی که پرورش یابند و هر يك از نواحی روحی آنها قوت پیدا نماید در هنگام بزرگی دارای همان نیروی خواهند بود .

دختران امروز مادران فردا هستند . وظایف و مسئولیت آنان در زندگانی عقلی و مادی سنگین است این است که آموزش را در مورد دوشیزگان بقسمت عملی و نظری باید تقسیم نمود .

ریاضی ابتدا باید موضوعات مفرد را گفت و بعد به مسائل ترکیبی پرداخت در یاد دادن زبان نخست باید واژه های ساده را یاد داد. کلماتی را گفت که در زندگی ببرد میخورد و بتدریج به واژه های علمی پرداخت ۱۴- همواره باید اشیاء نزدیک و مشهود را بر چیزهای دور و غیر مشهود مقدم شمرد در جغرافیا اگر آموزگار ابتدا از خود دانشپایه و حیاط آموزشگاه و حدود و کوی شهر شروع کند و تا ممکن است نقشه را مانند جزیره و دماغه و غیره در باغچه بسازد بهتر است ۱۵ - نقاشی و موسیقی برای کودکان خوب است. البته منظور این نیست که دانش آموزان همه نقاش و موسیقی دان بشوند بلکه مقصود این است که در هنگام رسم دست و انگشتان کودکان قوت بگیرد و ذهن آنان مشغول باشد فائده نقاشی این است که قوای دماغی را قوت میدهد. تقلید صداها قوه ناطقه را رشد داده موسیقی گوش را نوازش میدهد.

در تربیت اخلاقی باید شخصیت دانش آموز را پرورش داد و مواهب طبیعی و خدا داد را که در هر فردی بودیعه سپرده شده با تربیت عقلی و اخلاقی نمایان ساخت نکته دیگری که در پایان مطالب اخلاقی باید گفت این است که همواره دانش آموزان را بایاد به هنر و صنعت تشویق نمود.

برای اینکه غریزه صنعتی و هنر در دانش آموزان قوی و بارور شود باید در دوره های دبستان کتابهایی که در شرح حال بزرگان علم و ادب و صنعت نگاشته شده خواند و مشاهده و تجزیه را در نظر آنان با قیمت نمود





---

بخش های عملی عبارت است از بهداری و یخت و یز - اداره  
خانه . ریاضی . موسیقی - دفتر داری . گلکاری و باغبانی . ورزش .  
تربیت کودکان .  
قیمت های نظری - دانستن احکام مذهبی . اقتصاد ملی . جغرافی .  
زبان ملی . قوانین مدنی . تاریخ . ادبیات . هنر های زیبا .

